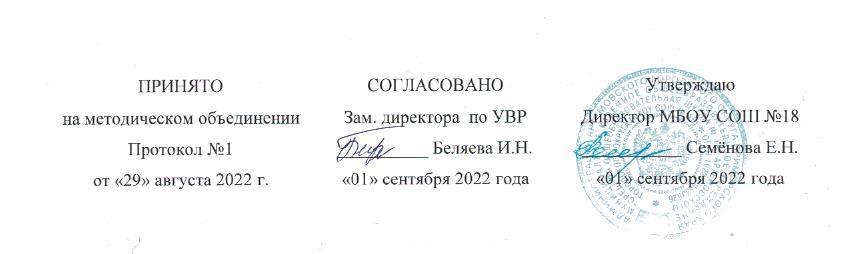
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 18»   
Артемовского городского округа**

****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Литература»**

**10-11 класс**

**2022 -2023 учебный год**

**Артемовский городской округ**

**Аннотация к рабочей программе**

|  |  |
| --- | --- |
| **Предмет** | Литература |
| **Класс** | 10 |
| **Стандарт** | ФГОС ОО |
| **Количество часов в неделю** | 3 |
| **Количество часов за год** | 105 |
| **Уровень** | Базовый |
| **Срок реализации** | 1 год |
| **Краткое содержание** | 1.ВВЕДЕНИЕ (1 час)  2.СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА( 3 часа)  3.ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (10)  4.Николай Гаврилович Чернышевский (2 часа)  5ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ (10 часов)  6.АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ (7 часов)  7.ФЕДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ (2 часа)  8.Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) (1ч.)  9.Некрасов Н.А(12 часов)  10.АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ (2 часа)  11.АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ (5 часов).  12МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН 4 часа)  13ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ (8 ч)  14.РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (2 часа)  15.ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (17 часов)  16НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ (3 часа)  17.СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА (2 часа)  18.АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (8 часов)  19. Заключение  МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (6 часов)  **В том числе внутрипредметный модуль «Литература и историческое прошлое» 32 часа** |
| **Учебник** | Лебедев Ю.В. Литература 10 класс - М.изд. «Просвещение», 2019 |

Планируемые результаты усвоения учебной программы по литературе в 10 классе

**Личностные результаты:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и на­стоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленных целей, сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характеров и поступков героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе или прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим

отметкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

отметкой "4" оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

отметкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеров и поступков главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, о знании основных вопросов теории, но о недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; об ограниченных навыках разбора и о недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трёх ошибок в содержании ответа или иных недостатков в композиции и языке ответа.

отметкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

отметкой "1" оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

Оценка чтения наизусть

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть ученик обязан

- указать автора и название произведения;

- безошибочно воспроизвести текст;

- понимать смысл и значение текста;

- во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

Отметка "5" ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

Отметка "4" ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

Отметка "3" ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

Отметка "2" ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

Отметка "1" ставится при неготовности ученика к чтению наизусть, при полном незнании текста.

Оценка сочинений

         В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

-  соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

-  точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка;

- самостоятельность суждений  и выводов.

Отметка "5" ставится за сочинение

-        глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

-        стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;

-        написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

-        допускаются одна-две неточности в содержании.

Отметка "4" ставится за сочинение

-   достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от неё; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

-   логическое и последовательное в изложении содержания;

-   написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

-   допускаются две-три неточности в содержании, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на вопрос, сформулированный в теме, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

-   материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

-   обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочётов (ошибок).

Отметка "2" ставится за сочинение, которое

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст;

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок;

- по объёму менее рекомендованного минимума (в старших классах минимальный объём составляет 200 слов при условии, что сочинение пишется в течение одного академического часа).

Отметка "1" ставится за сочинение

- написанное не на данную тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и о неумении излагать свои мысли;

- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки "2";

- списанное из внешнего источника.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 10 КЛАССА

(105 часа)

1.ВВЕДЕНИЕ(1 час)

Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение целостного изучения творческого пути писателя, роль генетических, диалогических и типологических связей в анализе литера­турного произведения. Краткая характеристика таких научных направлений, как историческая поэтика, сравнительно-историческое литературоведе­ние, историка-функциональное изучение литературы.

Теория литературы: литературоведение.

2.СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА  
В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА( 3 часа)

Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литера­турного направления. Своеобразие становления реализма в русской литера­туре в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христиан­скому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализ­ма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860—1870-х годов, от образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.

Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО  
РОМАНА XIX ВЕКА

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Твор­чество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса.

Стендаль. Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и чёрное». Судьба личности в контексте мас­штабных исторических событий в романе «Пармская обитель».

Оноре де Бальзак. Краткая характеристика жизни и творчества писа­теля. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио», новел­ле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы.

Чарльз Диккенс. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. «Рождественская песнь в прозе». Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному воз­рождению. Роман «Домби и сын». Мастерство писателя, соединившего пси­хологизм и социальную проблематику, жёсткую критику буржуазного обще­ства и горячую веру в человека.

Теория литературы: реализм как литературное направление.

3.ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (10)

Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие осо­бенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту пре­ходящих мгновений, «уловить современность в её преходящих образах».

«Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное свое­образие.

Повести «Муму» и «Постоялый двор». Роман «Рудин» — произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев фило­софского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о тра­гическом смысле любви и природы: «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася».

Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сю­жета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в кон­тексте традиций русской литературы.

Роман «Накануне». Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно-поли­тической позиции Тургенева, его стремление снять противоречия и край­ности непримиримых общественных течений 1860—1870-х годов. Разрыв с «Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеневу критике.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа, этапы работы Тур­генева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Ев­гения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе сторо­ны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей роди­тельского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречи­вые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение цен­тральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике.

Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Обще­ственный подъём 1870-х годов. Роман «Новь». Отношение писателя к ре­волюционному народничеству. Творческий путь И. С. Тургенева в конце 1860-х — 1870-е годы. Последние годы жизни писателя.

Стихотворения в прозе: основные мотивы, переклички стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе.

Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литератур­ного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.

**4.Николай Гаврилович Чернышевский(2 часа)**

Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского.

Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литерату­ры и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделённых инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвёртом сне Веры Павловны.

Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Эволюция взглядов писателя.

Теория литературы: социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание.

5ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ(10 часов)

Биография писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова.

Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между беспоч­венной мечтательностью и расчётливым прагматизмом.

Цикл очерков «Фрегат „Паллада“». Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и са­мобытной русской цивилизации.

Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художе­ственного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Ан­дрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неиз­бежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов».

Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произве­дения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Инте­рьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литера­турно-критическая интерпретация произведения.

6.АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ( 7 часов)

Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творче­ства Островского.Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности дра­матурга. Проблематика и художественное своеобразие комедий Островского «Свои люди — сочтёмся», «Бедность не порок», созданных в период сотрудни­чества писателя с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение Островско­го с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм.

Драма «Гроза». Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенацио­нальный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семействе Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особен­ности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни. Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского.

Творческая эволюция драматурга. Своеобразие пьес Островского кон­ца 1860—1870-х годов, по-новому развивающих прежние мотивы. Весенняя сказка «Снегурочка». Фольклорная образность и философские мотивы пье­сы. Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характе­ристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы.

Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.

Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произ­ведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характе­ристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и сред­ства её выражения.

7.ФЕДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ(2 часа)

Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Фи­лософская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Стихотворения: «Silentium!», «14 декабря 1825 года», «Не то, что мни­те вы, природа...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забытьи...», «Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «Эти бед­ные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»).

Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: обще­ственные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Трагиче­ские противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России, историософские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева.

**8.Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) (1ч.)**

**9.Некрасов Н.А(12 часов)**

Теория литературы: лирика как род литературы. Философская по­эзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.

Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа.

Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские мы­тарства. Встреча с В. Г. Белинским. Некрасов — журналист и издатель.

Лирика Некрасова. Стихотворения «В дороге», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Вни­мая ужасам войны...», «Поэт и Гражданин», «Размышления у парадно­го подъезда», «Зелёный Шум», «Влас», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «О Муза! я у двери гроба...». Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова. По­этическое многоголосие: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи.

Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и на­блюдательность поэта при создании сатирических масок.

Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубокое постижение жен­ской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви.

Поиск героя нового времени в поэме «Саша».

Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года, поворот в художе­ственных исканиях Некрасова, попытка создать собирательный образ на- рода-героя в поэме «Тишина».

Поэма «Коробейники». Закономерный этап творческой эволюции Не­красова: открытый выход не только к народной теме, но и к народу как читателю.

Поэма «Мороз, Красный нос». Трагедия одной крестьянской семьи и судьба всего русского народа. Национальные черты образов Дарьи и Прокла.

Историко-героические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины».

Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история про­изведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершённости-незавер­шённости.

Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные пред­ставления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счаст­ливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа об­раза другого «счастливца», борца за духовные святыни. Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды.

«Последние песни». Годы болезни Некрасова, проблематика его послед­них лирических произведений.

Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в ли­рике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпо­пея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.

10.АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ(2 часа)

Биография и творческий путь Фета.

«Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у бе­рёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью жи­вую...», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...», «Я

тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы», «Вечер».

Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эсте­тической программы Фета.

Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жиз­неутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрес- сионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д. Любов­ная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечат­лений в поэтический образ. Стихотворения Фета в контексте литературной традиции.

Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр. Пейзаж­ная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Сред­ства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.

11.АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ(5 часов)

Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы.

«То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Ко­локольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...».

Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие по­эзии А. К. Толстого, прочно укоренённой в традициях русской классической литературы.

Былины и баллады А. К. Толстого. «Василий Шибанов», «Илья Муро­мец», «Садко». Отражение историософских взглядов автора в его истори­ческих балладах и стилизованных былинах. Драматические произведения А. К. Толстого, трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоан­нович» и «Царь Борис».

Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Пруткова: от литературной пародии до политической сатиры. «Плоды раз­думья». Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским», «Осень. С персидского, из Ибн-Фета».

Теория литературы: лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Баллада как литера­турный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.

12МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН(4 часа)

Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая по­зиция Салтыкова-Щедрина.

«История одного города». Необычность жанровой формы произведе­ния, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глупов- ской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христи­анских заповедей.

Общественный роман «Господа Головлёвы». История создания романа- хроники, место произведения в творчестве писателя.

«Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказ­ка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «Премудрый пискарь», «Христова ночь». Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие.

Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлёта рус­ской словесности в XIX веке: созидательная роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры.

Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приёмы са­тиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).

13ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ(8 часов)

Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной по­зиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военно­инженерном училище.

Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями социалистов- утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формиро­вание нового взгляда писателя на Россию и русский народ.

Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи».

Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богобор­ческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Рас­кольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравствен­ном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике.

«Идиот» — роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм обра­за главного героя — князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе «Бесы». Поверка господствующих идей современной европейской цивилизации в ро­мане «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно­философских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни современного общества — карамазовщины и её нравственных последствий.

Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифо­нических, романов-трагедий.

Теория литературы: социально-психологический роман. Проблемати­ка, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображе­ния внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произ­ведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.

14.РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА  
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (2 часа)

Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания об­щества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России. «Эстетическая критика» либе­ральных западников П. В. Анненкова, А. В. Дружинина, публиковавшихся в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник».

«Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и политических проб­лем современности в статьях Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова.

Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, крити­ков журнала «Русское слово» Д. И. Писарева и В. А. Зайцева, причины их полемики с журналом «Современник».

Литературно-критическая позиция славянофилов К. С. Аксакова и А. С. Хомякова, развитие и преломление их идей в литературно-критиче­ской позиции почвенников А. А. Григорьева и Н. Н. Страхова, соратни­ков Ф. М. Достоевского и сотрудников его журналов «Время» и «Эпоха».

Теория литературы: литературная критика.

15.ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ ( 17 часов)

Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л. Н. Толстого в семье, обстановка род­ственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя. Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившееся в дневниках.

Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «Дет­ство», «Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Л. Н. Толстого. От «диалектики души» — к «диалектике характера».

Л. Н. Толстой — участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853—1855 годов. Итог размышле­ний писателя об истинном и ложном патриотизме — «Севастопольские рассказы».

Творчество Л. Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казаки» и рас­сказ «Люцерн», связанные размышлениями писателя о современной циви­лизации.

Общественная и педагогическая деятельность Л. Н. Толстого. Его работа в Яснополянской школе для крестьянских детей.

Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жан­ровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставле­ние эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче все­го реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Жиз­ненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-пси­хологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к геро­ям. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Л. Н. Толстого. «Текучесть человека», таящая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева. Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей. Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешённости ос­новных конфликтов общенациональной жизни.

«Анна Каренина». Роман, в котором Л. Н. Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивили­зации.

Религиозно-этические взгляды Л. Н. Толстого. Важнейшие основы фило­софского учения, с позиции которого писатель разворачивает критику совре­менных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности и семьи. Противоречивость и глубина исканий Л. Н. Толстого, несводимых к догматическому «толстовству». Идейно-художественное своеобразие рома­на «Воскресение».

Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть.

Теория литературы: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблема­тика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Дей­ствие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в лите­ратуре, «диалектика души».

16НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ (3 часа)

Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации на­чинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическими кру­гами, оставивший отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Свое­образие общественно-политической позиции Лескова.

Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жиз­ни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой.

«Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности рус­ского народа. Трагический финал произведения и вера автора в торжество христианских идеалов.

«Очарованный странник». Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатырство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумирающие сердечность и совестливость героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Ле­скова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писатель­ской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие.

Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.

17.СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА (2 часа)

Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведе­ниях новые явления в литературе.

Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его дра­матургии, пьеса «Кукольный дом» («Нора»).

Ги де Мопассан. Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье».

Джордж Бернард Шоу. Обзор творчества писателя. Пьеса «Пигмали­он», в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуаз­ному обществу.

Теория литературы: драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.

18.АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ(8 часов)

Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлечённой теории, отмеченного сдер­жанностью, недоговорённостью, эстетическим совершенством.

Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя.

Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приёмов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова.

Творчество второй половины 1880-х годов. «Горе», «Тоска», «Рассказ го­спожи NN». Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение писателя к народной и детской темам.

Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Символическое значение образа степи, безграничной, как душа народа. Путешествие Чехова на остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении писателя.

Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», герои которых, страдающие самодовольством, близорукой са­монадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправоту. Трагедия доктора Рагина в рассказе «Палата № 6».

Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге». Тема неблагополучия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир с его вековыми устоями.

Рассказ «Студент». Преодоление главным героем охватившего его ду­ховного смятения, утверждение высокой природы духовных борений чело­века.

«Маленькая трилогия». Рассказы, входящие в трилогию: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», как этапы художественного иссле­дования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него.

Рассказ «Ионыч». История постепенного омертвения души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей про­тивостоять её неумолимому действию.

Повесть «Дама с собачкой». Стремление Чехова отыскать в повседнев­ности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь.

Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», их творческая история и сценическая судьба.

Комедия «Вишнёвый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим не­довольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.

Теория литературы: рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Кон­фликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.

19. Заключение ( 6 часов)

МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему мас­штабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности.

Теория литературы: тематика, проблематика, пафос. Историко-ли­тературный процесс.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Тематическое планирование**    **Введение(1 час)** |  |
| 1 | Становление реализма в русской литературе XIX века | **1** |
|  | **Становление реализма как направления в европейской литературе (3ч.)** | **1** |
| 2 | Реализм как литературное направление и метод в искусстве.  ВПМ « Литература и историческое прошлое народа»**Культурное развитие Западной Европы во 2 половине 19 века.** | **1** |
| 3 | Страницы истории западноевропейского романа XIX века. | **1** |
| 4 | Страницы истории западноевропейского романа XIX века. | **1** |
|  | **И.С.Тургенев. Жизнь и творчество (10ч.)** | **1** |
| **5** | Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С.Тургенева | **1** |
| **6** | Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева | **1** |
| **7** | Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров **ВПМ «Литература и историческое прошлое народа»** **Западники и славянофилы : вечный спор.** | **1** |
| **8** | Споры партий и конфликт поколений в романе | **1** |
| **9** | Сатирическое изображение И.С.Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников | **1** |
| **10** | Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой | **1** |
| **11** | Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью | **1** |
| **12** | Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений | **1** |
| **13** | Базаров как «трагическое лицо». Финал романа **Сочинение** | **1** |
| **14** | Творчество И.С.Тургенева в конце 1860-х – начале 1880-х годов  **ВПМ « Литература и историческое прошлое народа»** Западники и славянофилы :вечный спор. | **1** |
|  | **Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество (2ч.)** | **1** |
| **15** | Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. История создания романа «Что делать?» **ВПМ « Литература и историческое прошлое народа» Общественная деятельность революционеров-демократов** | **1** |
| **16** | Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название. **ВПМ « Литература и историческое прошлое народа» Общественная деятельность революционеров-демократов**  **И.А.Гончаров. Жизнь и творчество (10 часов)** | **1** |
|  | **И.А.Гончаров. Жизнь и творчество (10 часов)** | **1** |
| **17** | Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова | **1** |
| **18** | Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части  **ВПМ « Литература и историческое прошлое народа»**  **Патриархальный быт ,традиции русского народа.** | **1** |
| **19** | Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя | **1** |
| **20** | Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе | **1** |
| **21** | Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью | **1** |
| **22** | Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения  **ВПМ « Литература и историческое прошлое народа»**  **Патриархальный быт ,традиции русского народа.** | **1** |
| **23** | Роман «Обломов» в других видах искусства | **1** |
| **24-26** | Классное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов» | **3** |
|  | **А.Н.Островский. Жизнь и творчество (7ч.)** |  |
| **27** | Личность и творчество А.Н.Островского | **1** |
| **28** | Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху **ВПМ « Литература и историческое прошлое народа»** Уклад жизни провинциальной России 2 половины 19 века. | **1** |
| **29** | Нравы города Калинова **ВПМ « Литература и историческое прошлое народа» Домострой-свод правил 16 века в веке 19.** | **1** |
| **30** | Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством» **ВПМ « Литература и историческое прошлое народа» Домострой-свод правил 16 века в веке 19.** | **1** |
| **31** | Катерина в системе образов драмы «Гроза» | **1** |
| **32** | Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского | **1** |
| **33** | Художественное своеобразие пьес Островского | **1** |
|  | **Поэзия Ф.И.Тютчева (2ч.)** |  |
| **34** | Хаос и космос в поэзии Ф.И.Тютчева | **1** |
| **35** | Любовь в лирике Ф.И.Тютчева | **1** |
|  | **Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) (1ч.)** |  |
| **36** | Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве | **1** |
|  | **Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество (12ч.)** |  |
| **37** | Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова | **1** |
| **38** | Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова **ВПМ « Литература и историческое прошлое народа» Крепостное право в России.** | **1** |
| **39** | Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка | **1** |
| **40** | «Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения | **1** |
| **41** | Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее «Кому на Руси жить хорошо» | **1** |
| **42** | Изменение крестьянских представлений о счастье **ВПМ « Литература и историческое прошлое народа» Положение крестьян до и после отмены крепостного права.** | **1** |
| **43** | Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин | **1** |
| **44** | Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий | **1** |
| **45** | Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе | **1** |
| **46-48** | **Классное сочинение** по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | **3** |
|  | **Поэзия А.А.Фета (2ч.)** |  |
| **49** | «Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета | **1** |
| **50** | Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты | **1** |
|  | **Творчество А.К.Толстого (3ч.+2кр)** |  |
| **51** | Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого | **1** |
| **52** | Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии | **1** |
| **53** | Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика | **1** |
| **54** | **Урок-зачет по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета** | **1** |
| **55** | **Контрольная работа по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета** | **1** |
|  | **М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (4ч.)** |  |
| **56** | Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города» | **1** |
| **57** | Глуповские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России. **ВПМ « Литература и историческое прошлое народа» Российское самодержавие в лицах.** | **1** |
| **58** | Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем России **ВПМ « Литература и историческое прошлое народа» Российское самодержавие в лицах: история русского самодержавия 15-19 века.** | **1** |
| **59** | Тема народного счастья в русской литературе разных эпох | **1** |
|  | **Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество (8ч.)** |  |
| **60** | Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение | **1** |
| **61** | Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание» **ВПМ « Литература и историческое прошлое народа» Общественная борьба 60-ых годов 19 века.** | **1** |
| **62** | Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе | **1** |
| **63** | Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе | **1** |
| **64** | Идея и натура Раскольникова. Наказание героя | **1** |
| **65** | Второстепенные персонажи, их роль в повествовании | **1** |
| **66** | Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя | **1** |
| **67** | Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского» **ВПМ « Литература и историческое прошлое народа» Общественная борьба 60-ых годов 19 века: почвенничество.** | **1** |
|  | **Русская литературная критика второй половины XIX века (2ч.)** |  |
| **68-69** | Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор)**Домашнее сочинение по творчеству Достоевского** | **2** |
|  | **Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество (17ч.)** |  |
| **70** | Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве | **1** |
| **71** | Лев Толстой как мыслитель | **1** |
| **72** | «Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения | **1** |
| **73** | Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества | **1** |
| **74** | Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов» **ВПМ « Литература и историческое прошлое народа» Война 1805-1807 годов. Значение и результаты** | **1** |
| **75** | Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского» **ВПМ « Литература и историческое прошлое народа» Война 1805-1807 годов.** **Значение и результаты.** | **1** |
| **76** | Образ Наташи Ростовой | **1** |
| **77** | Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны  **ВПМ « Литература и историческое прошлое народа» Народный характер войны 1812 года.** | **1** |
| **78** | Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории **ВПМ « Литература и историческое прошлое народа» Судьба и биография Кутузова.** | **1** |
| **79** | Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев | **1** |
| **80-81** | Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова | **2** |
| **82** | Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир» **ВПМ « Литература и историческое прошлое народа» Народный характер войны 1812 года.** | **1** |
| **83-84** | Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов**» ВПМ « Литература и историческое прошлое народа» Общественный подъем после войны 1812 года.** | **2** |
| **85-86** | **Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»** | **2** |
|  | **Творчество Н.С.Лескова (3ч.)** |  |
| **87** | Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова | **1** |
| **88** | Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник» | **1** |
| **89** | Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина**» ВПМ « Литература и историческое прошлое народа»**  **Духовная жизнь народа, истоки русского праведничества.** | **1** |
|  | **Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор) (2ч.)** |  |
| **90** | Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии**» ВПМ « Литература и историческое прошлое народа» Развитие западноевропейской культуры конца XIX – начала XX века** | **1** |
| **91** | Пьесы Б.Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу **ВПМ « Литература и историческое прошлое народа» Развитие западноевропейской культуры конца XIX – начала XX века** | **1** |
|  | **А.П.Чехов. Жизнь и творчество (8ч.)** |  |
| **92** | Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения | **1** |
| **93-94** | Борьба живого и мертвого в рассказах А.П.Чехова **ВПМ « Литература и историческое прошлое народа» Зарождение эпохи буржуазного общества в России** | **2** |
| **95** | «Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе **ВПМ « Литература и историческое прошлое народа» Зарождение эпохи буржуазного общества в России** | **1** |
| **96** | Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев | **1** |
| **97** | Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям | **1** |
| **98-99** | Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А.П.Чехова **ВПМ « Литература и историческое прошлое народа» Общественная жизнь в России конца 19 начала 20 века.** | **2** |
|  | **Заключение (6ч.)** |  |
| **100-102** | Нравственные уроки русской литературы XIX века **» ВПМ « Литература и историческое прошлое народа» Защита проектов.** | **3** |
|  | Итоговая работа |  |
| **103-105** | Итоговое сочинение | **3** |