**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 18»   
Артемовского городского округа**

|  |
| --- |
| **C:\Users\Brux\Downloads\1.jpg** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету МХК**

**10-11 класс**

**2022 -2023 учебный год**

**Артемовский городской округ**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по МХК для обучающихся 10-11 классов разработана на основе следующих нормативных документов:

* Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
* ФК ГОС среднего (полного) общего образования;
* Федерального Базисного учебного плана образовательных учреждений РФ (приказ Министерства РФ от 09.03.2004 г. №1312 с изменениями от 1.02.2012г.);
* Авторской программой «Мировая художественная культура» для 10-11 классов под редакцией Л.А.Рапацкой.

В Федеральном базисном учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации отводится 34 часа из расчета 1 ч в неделю, для изучения учебного предмета «МХК» на этапе среднего общего образования.

**Цель курса** — на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащих­ся целостное представление о роли, месте, значении русской художественном культуры в контексте мирового культурного процесса.

**Задачи курса:**

* **развивать** умение раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности; анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* **формировать** у учащихся представление и знания об истоках и основных этапах разви­тия русской художественной культуры, выявить закономерно­сти ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада; роли и месте русской национальной культуры современности.
* **воспитывать** художественно-эстетический вкус; потребность в освоении духовно-нравственный ценностей мировой культуры и осознанному формированию собственной культурной среды.

**Формы и методы работы, определение образовательных технологий.**

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок. В содержании урока должны находить конкретное воплощение «и человеческая жизнь, и правила нравственности, и философские системы, словом все науки». Прочувствованы, познаны, личностно присвоены школьником они могут быть только через художественный образ. Поэтому для каждого урока выделяются художественно-педагогическая идея, которая определяет целевые установки урока, содержание, конкретные задачи обучения, технологии, адекватные природе самого искусства, а также драматургию урока, его форму-композицию в целом.

Наряду с уроком в учебном процессе используются внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, культурные центры, на выставки, посещение театров, кино и концертных залов.

**Формы учебной работы:**

* фронтальная;
* индивидуальная;
* групповая;
* учебно-практическая.

**Методы учебных занятий:**

* рассказ;
* беседа;
* демонстрации;
* самостоятельная работа учащихся.

**Формы и методы контроля:**

* проверочная работа;
* проектная работа;
* зачет;
* тестовый контроль.

**Критерии оценки:**

* эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства,
* стремление к познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
* осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства
* (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей,
* видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических
* представлений);
* воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, сформированности
* практических умений и навыков, способов художественной деятельности;
* личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, об
* их нравственных ценностях и идеалах, о современности звучания шедевров
* прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
* перенос знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического
* воспитания и художественного образования, в изучении других школьных
* предметов; их представленность в межличностном общении и создании
* эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

**Система оценки достижения планируемых результатов курса осуществляется с помощью:**

* контрольно-диагностических материалов в форме тестов;
* творческих работ;
* организации проектной/ учебно-исследовательской деятельности с последующейзащитой полученных результатов.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В результате изучения курса «МХК» в 11 классе обучающиеся должны

**Знать / понимать:**

* характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
* основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
* основные средства выразительности разных видов искусства;

**Уметь:**

* сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
* устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
* осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
* использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
* участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
* проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
* участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА   
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

**10 класс**

**РАЗДЕЛ I. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО И СРЕДНЕВЕКОВОГО ВОСТОКА (12 часов).**

Тема 1-3. Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность. Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Статичность и символичность изобразительного искусства.

Тема 4-5. Художественная культура Древней и средневековой Индии. Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху средневековья. Храмовое зодчество. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство.

Тема 6-7. Художественная культура Древнего и средневекового Китая. Своеобразие художественных традиций китайского народа. Великая китайская стена как символ национальной самобытности. Древние китайские поэзия и музыка. Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музыкальные инструменты.

Тема 8-9. Японская художественная культура: долгий путь средневековья. Художественные традиции Японии. Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований. Влияние европейского и русского искусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX в.

Тема 10-12. Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты. Нравственные законы ислама. Коран — основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Архитектурные особенности мечети и минарета. «Книга песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Образы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шехеразады.

**РАЗДЕЛ II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ: СТАНОВЛЕНИЕ ХРИСТИАНСКОЙ ТРАДИЦИИ ( 16 часов)**

Тема 13-15. Античность — колыбель европейской художественной культуры. Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Сократ — «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в философии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора. Основные этапы развития античной художественной культуры. Древнегреческая архитектура. Памятники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Вазопись. Искусство театра. Древнегреческая трагедия. Культура Древнего Рима. Архитектурные памятники «вечного города». Расцвет скульптурного портрета.

Тема 16. От мудрости Востокакевропейскойхудожественной культуре: Библия. Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет. Псалтирь. Новый Завет, Евангелия.

Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Воскрешение Христа.

Тема 17-18. Художественная культура европейского Средневековья и Возрождения: освоение христианской образности. Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира и средств художественной выразительности, жанров и форм искусства. Разделение церкви, два типа христианской культуры. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. «Пламенеющая готика» европейских соборов.

Тема 19-21. Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма. Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Расцвет живописи во второй половине XV в. Венецианская школа живописи и архитектуры. Собор св. Петра в Риме. Развитие музыки в эпоху Возрождения.

Тема 22.Северное Возрождение: в поисках правды о человеке. Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов. Возрождение во Франции и Испании.

Тема 23-27. Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей. «переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции. Стиль барокко. Расцвет светского музыкального искусства. Классицизм как общеевропейский стиль. Франция — родина классицизма. Расцвет комедийного жанра. Изобразительное искусство и выдающиеся мастера.

Тема 28-29. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума. Гуманистические идеалы просветителей. Наследие энциклопедистов. Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Изобразительное искусство и архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера. Расцвет литературы. Венский музыкальный классицизм. Симфонизм, его философско-эстетический смысл.

**РАЗДЕЛ III ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ: У ИСТОКОВ НАЦИОНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ (6 часов).**

Тема 30. Художественная Культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства. Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Обрядовый фольклор, народные песни, героический эпос и былины. Дохристианские нравственные установки и эстетические представления. Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Православный храм и синтез храмовых искусств. «Мистический реализм». Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. «Памятники киевской литературы. Летописание. Памятники архитектуры. Знаменное пение.

Тема 31. Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты. Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София, Народное музыкальное творчество и храмовое пение. Искусство колокольного звона.Творчество Феофана Грека.

Тема 32. От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля. Возрождение Москвы. Древнерусская литература. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Музыка 15-16века. Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.: Художественная культура Владимиро-Суздальского княже-ства. Храмы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова

Тема 33. Художественная Культура XVII в.: смена духовных ориентиров. Диалог «старины и новизны» в русской художественной культуре «переходной эпохи». Социальные катаклизмы «бунташного века». Противоречивость художественно-образного мышления мастеров XVII в. Обмирщение литературы. Повести XVII в. барочная поэзия С. Полоцкого. Новые направлениях иконописи. Творчество Симона Ушакова. Икона и парсуна: сходство и различие. Храмы «московского барокко». Хоровая храмовая музыка.

Тема 34-35. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов. Начало развития «русской европейскости»; петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Европейские традиции как эталон новой культуры. Обмирщение в литературе. Становление европейских градостроительных принципов. Портретная живопись. Храмовое пения и новое светское музицирование. Рождение русской комедии и оперы. Первые сборники русских народных песен. Петербургское барокко и московское зодчество. Русский портрет. Шедевры храмовой музыки

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА   
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»   
11 класс**

**ПРЕДЧУВСТВИЕ МИРОВЫХ КАТАКЛИЗМОВ: ОСНОВНЫЕ ТЕЧЕНИЯ В ЕВРОПЕЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ 19-НАЧАЛА 20 ВЕКА (9 часов).**

Тема 1-2. Романтизм в художественной культуре Европы 19 века; открытие внутреннего мира человека.(3) Романтизм в художественной культуре Франции 19 века. Образный мир испанского художника Ф. Гойи.

Тема 3-4. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма. Великие композиторы 19 века восточных земель Европы. Тема3. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты. Сообщение о творчестве Э. Мане, К. Моне, Э. Дега, О. Ренуара.

Тема 5. Экспрессионизм. Действительность сквозь призму страха.(2) Сообщение о творчестве Э. Мунка, Г. Тракля, А. Шенберга. Экспрессионизм в музыкальном искусстве.

Тема 6-9. Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19 -20 веков. Сообщение о творчестве П. Варлена, С. Малларме. Сообщение о творчестве Э.Золя, Мопассана, Конан-Дойла. Эстетика символизма Эстетика постимпрессионизма. Новые направления в живописи и скульптуре.

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ 19-НАЧАЛА 20 ВЕКА (25 часов).**

Тема 10-12. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века. Сообщение о творчестве М. Глинки, А. Иванова, К. Брюллова, А. Воронихина, П. Федотова, Д. Захарова, И. Мартоса, П. Клода. Сообщение о творчестве П. Чайковского, М. Мусорского, Бородина, Н. Римского-Корсакова.

Тема 13-16. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа. Сообщение о творчестве В. Перова, И. Крамсакого В. Сурикова, Шишкина, Васнецова

Тема 17. Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма. Сообщение о творчестве М. Врубеля, В. Брюсова, А. Блока, К. Бальмонта.

Тема 18-20.Эстетика эксперемента и ранний русский авангард. «Русский футуризм». Сообщение о творчестве И. Северянина, А. Маяковского, Ахматовой, В. Кандинского. Художественное объединение "Бубновый валет"

Тема 21-26. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм. Сообщение о творчестве В. Серова, Ф. Стравинского. Художественное объединение «Мир искусств». Художественная литература 20 века. Полюсы добра и зла. Творчество Ф. Кафки. Экзистенциализм. Жанр «интеллектуальный роман». Постмодернизм. Музыкальное искусство в нотах и без нот. «Музыкальный авангард» 20 век. Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость. Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Рождение национального кинематографа. Тема 27. Художественная культура Америки: обаяние молодости. Творчество Марка Твена, Т. Драйзера, Д. Стайнбека, Э. Хеменгуэя. Американская музыка. Искусство Латинской Америки. Творчество Р. Кента и А. Сикейроса.

Тема 28. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг. Творчество К. С. Петрова-Водкина, А. А. Дейнеки, И. И. Машкова, М. В. Нестерова.

Тема 29-30. Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века. Творчество А. А. Пластова, П. Д. Корина, И. Грабаря, Н. Крымова.

Тема 31-33.Общечеловеческие ценности и « русская тема» в советском искусстве периода «оттепели». Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В.Попкова. Д.Жилинского, П.Оссовского, В. Высоцкого, А. Галича, Б. Окуджавы.

Тема 34. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века. Развитие живописи и архитектуры на пороге нового тысячилетия. Музыкальное искусство и театр.

**Учебно-методический комплект.**

**Основная литература.**

Учебники для общеобразовательных учреждений.

**Мировая художественная культура.** Для 10 классов. Ч.1./ Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2019. Допущено Министерством образования и науки РФ.

**Русская художественная культура**. 10класс. Ч.2: (учебник)/ Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2019..

**Мировая художественная культура.** Для 11 классов. Ч.1./ Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2019. Допущено Министерством образования и науки РФ.

**Русская художественная культура**. 11 класс. Ч.2: (учебник)/ Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2019..

**Дополнительная литература.**

**МХК. 10 класс: Поурочные планы по учебнику** Л.А. Рапацкой "Мировая художественная культура. 10 класс" / Сост.: А.В. Хорошенкова. - Волгоград: Издательско-торговый дом "Корифей", 2006. - 144 с.

**Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура:** Интегрированные задания. 10-11 классы / Григорьева Н.А. - М.: ООО "ТИД "Русское слово-РС", 2006. - 128 с. .

**Учитель - учителю:** Из опыта работы учителей Белгородской области. Серия "Дисциплины социально-гуманитарного цикла". Вып. 3 / Сост. Л.М. Белогурова; БелРИПКППС. - Белгород: ИПЦ "Политерра", 2008. - 188 с.

**Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе:** Пособие для учителя. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 96 с.

**Оборудование и приборы**

Компьютер

Слайды: Искусство Древнего Египта. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима. Искусство Византии. Романская архитектура и скульптура. Искусство готики. Культура Древней Руси. Средневековое искусство мусульманского мира. Культура древнего и средневекового Китая. Искусство Японии. Культура Возрождения. Искусство Барокко. Искусство Классицизма

Аудиозаписи и фонохрестоматии, фрагменты музыкальных произведений.

**Учебно-тематическое планирование 10 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов | Всего часов | В том числе на: | | Примерное количество часов самостоятельной работы учащихся  (вне урока) |
| Теорию | Практику |
| 1 | Художественная культура Древнего и средневекового Востока | **12** | **5** | **7** | **3** |
| 2 | Художественная культура Европы: становление христианской традиции | **16** | **7** | **8** | **4** |
| 3 | Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции | **6** | **2** | **4** | **2** |
| **Всего:** | | **34** | **14** | **19** | **9** |

**Учебно-тематическое планирование 11 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов | Всего часов | В том числе на: | | Примерное количество часов самостоятельной работы учащихся  (вне урока) |
| Теорию | Практику |
| 1 | Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре 19-начала 20 века | **9** | **4** | **5** | **2** |
| 2 | Художественная культура России 19-начала 20 века | **7** | **4** | **3** | **2** |
| 3 | Русская художественная культура 20 века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам | **18** | **9** | **9** | **6** |
| **Всего:** | | **34** | **17** | **17** | **10** |

**Календарно-тематическое планирование по МХК 10 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема раздела.**  **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата/ план** | **Дата/ факт** |  | **Методы контроля** | | **Образовательный продукт** | | |
|  |  |  | |  | | |
| **I** | **Художественная культура Древнего и среднего Востока** | | | | | | | | | |
|  | Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности | 1 |  |  |  | Устный опрос | | Опорный конспект | | |
|  | Архитектура Древнего Египта | 1 |  |  | Практическая работа | | Опорный конспект | | |
|  | Изобразительное искусство Древнего Египта | 1 |  |  | Творческая работа | | Презентация | | |
|  | Художественная культура Древней и средневековой Индии:верность традиции | 1 |  |  | Творческая работа | | Презентация | | |
|  | Храмовое искусство Индии | 1 |  |  |  | Творческая работа | | Этюд | | |
|  | Художественная культура Древнего и средневекового Китая. Архитектура | 1 |  |  | Творческая работа | | Презентация, газета | | |
|  | Изобразительное искусство Древнего и и средневекового Китая. Графика | 1 |  |  | Самостоятельная работа | | Опорный конспект | | |
|  | Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой | 1 |  |  |  | Устный опрос,творческая работа | | Эскиз | | |
|  | Традиционная культура Японии: сад камней, театры, чайная церемония | 1 |  |  | Творческая работа | | Музыкальное сочинение | | |
|  | Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты | 1 |  |  | Самостоятельная работа | | Сочинение | | |
|  | Архитекура и прикладное искусство мусульманского Востока | 1 |  |  | Самостоятельная работа, устный опрос | | Реферат | | |
|  | Художественная культура древнего и средневекового Востока | 1 |  |  | Самостоятельная работа, устный опрос | Образец, опорный конспект | |
| **II** | Художественная культура Европы: становление христианской традиции | | | | | | | | |
|  | Античность: колыбель европейской художественной культуры | 1 |  |  |  | Самостоятельная работа, устный опрос | Сочинение | |
|  | Скульптура Древней Греции. Вазопись.  Культура Древнего Рима | 1 |  |  | Самостоятельная работа, устный опрос | Образец, опорный конспект | |
|  | От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия | 1 |  |  | Творческая работа | Презентация | |
|  | Художественная культура евпропейского Средневековья. Романский и готический стили | 1 |  |  |  | Самостоятельная работа, итоговый тест | Изделие в технике вязания спицами | |
|  | Византийское искусство | 1 |  |  | Устный опрос | Опорный конспект | |
|  | Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма | 1 |  |  | Самостоятельная работа | Сочинение | |
|  | Архитектура и скульптура раннего Возрождения | 1 |  |  | Тестирование | Опорный конспект | |
|  | Высокое возрождение в Италии | 1 |  |  | творческая работа | Эскиз | |
|  | Северное Возрождение: в поисках правды о человеке | 1 |  |  | Творческая работа | Рисунок | |
|  | Художественная культура 17 века: многоголосие школ и стилей | 1 |  |  |  | Творческая работа | Эскиз | |
|  | 17 век в жудожественной жизни Италии | 1 |  |  | Творческая работа | Рисунок | |
|  | Живопись Испании 17 века | 1 |  |  | Творческая работа | Ассоциативная композиция | |
|  | Малые голландцы | 1 |  |  | Самостоятельная работа | Опорный конспект | |
|  | Художественная культура Франции 17 века | 1 |  |  | Практическая работа | Технологическая карта | |
|  | Художественная культура евпропейского Просвещения: утверждение культа разума | 1 |  |  | Самостоятельная работа | Мини проект | |
|  | Просвещение в Англии и Германии | 1 |  |  |  | Самостоятельная работа | Мини проект | |
| **III** | **Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции** | | | | | | | | |
|  | Художественная культура Киевской Руси | 1 |  |  |  | Защита мини проекта | Мини проект | |
|  | Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты | 1 |  |  | Творческая работа | Проект, презентация | |
|  | От раздробленности княжеств к Московской Руси: утверждзение общерусского художественного стиля | 1 |  |  | Творческая работа | Проект, презентация | |
|  | Художественная культура 17 века: смена духовных ориентиров | 1 |  |  |  | Творческая работа | Проект, презентация | |
| 33. | Русская художественная культура в эпоху Просвещения. Архитектура | 1 |  |  |  | Творческая работа | Проект, презентация | |
| 34. | Русская живопись эпохи просвещения | 1 |  |  |  | Защита проекта | Проект, презентация | |
|  | Итого | 34 часов |  |  |  |  |  | |

**Календарно-тематическое планирование МХК 11 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема раздела.**  **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата/ план** | **Дата/ факт** |  | **Методы контроля** | **Образовательный продукт** | | | |
|  |  |  |  |  | | | |
| **I** | **Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре 19-начала 20 века** | | | | | | | | | |
| 1 | Романтизм в художественной культуре 19-20 вв. | 1 |  |  |  | Устный опрос | | | Опорный конспект |
| 2 | Романтизм во Франции и Испании | 1 |  |  | Практическая работа | | | Опорный конспект |
| 3 | Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма | 1 |  |  | Творческая работа | | | Презентация |
| 4 | Импрессионизм: поиск ускользающей красоты | 1 |  |  | Творческая работа | | | Презентация |
| 5 | Художественные особенности импрессионизма | 1 |  |  | Творческая работа | | | Этюд |
| 6 | Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и упрека | 1 |  |  | Творческая работа | | | Презентация, газета |
| 7 | Мир реальности и мир новой реальности. Постимпрессионизм |  |  |  | Защита мини проекта | | | Очерк |
| 8 | Фовизм. Кубизм. Абстракционизм |  |  |  |  | Творческая работа | | | Проект, презентация |
| 9 | Сюрреализм как основа дисгармонии Вселенной |  |  |  | Творческая работа | | | Проект, презентация |
| **II** |  | | | | | | | | |
| 10 | Шедевры русской художественной культуры 1 половины 19 века. Архитектура России | 1 |  |  |  | Самостоятельная работа | | | Опорный конспект |
| 11 | Романтизм в живописи 1 половины 19 века | 1 |  |  | Устный опрос,творческая работа | | | Эскиз |
| 12 | Реализм творчества П. Федотова | 1 |  |  | Творческая работа | | | Музыкальное сочинение |
| 13 | Художественная культура России 2 половины 19 века: вера в миссию народа | 1 |  |  | Самостоятельная работа | | | Сочинение |
| 14 | Русская пейзажная живопись | 1 |  |  |  | Самостоятельная работа, устный опрос | | | Реферат |
| 15 | Русская историческая живопись | 1 |  |  | Самостоятельная работа, устный опрос | | Образец, опорный конспект | | | |
| 16 | Музыка А.Н. Скрябина | 1 |  |  | Самостоятельная работа, устный опрос | | Сочинение | | | |
| **III** | **Русская художественная культура 20 века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам** | | | | | | | | | | |
| 17 | Переоценка ценностей в художественной культуре "серебряного": открытия символизма | 1 |  |  |  | Самостоятельная работа, устный опрос | | Образец, опорный конспект | | | |
| 18 | Эстетика эксперимента и ранний русский авангард | 1 |  |  | Творческая работа | | Сценарий | | | |
| 19 | Художественное объединение "Бубновый валет" | 1 |  |  |  | Творческая работа | | Презентация | | | |
| 20 | Абстракционизм К. Малевича и В. Кандинского | 1 |  |  | Самостоятельная работа, итоговый тест | | Изделие в технике вязания спицами | | | |
| 21 | В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм | 1 |  |  |  | Устный опрос | | Опорный конспект | | | |
| 22 | Эволюция взглядов художника. Творчество В.Серова | 1 |  |  | Самостоятельная работа | | Сочинение | | | |
| 23 | Объединение "Мир искусства" | 1 |  |  | Тестирование | | Опорный конспект | | | |
| 24 | Стили и жанры | 1 |  |  | творческая работа | | Эскиз | | | |
| 25 | Русские сезоны в Париже | 1 |  |  | Творческая работа | | Эскиз | | | |
| 26 | Художественная культура Америки: обаяние молодости | 1 |  |  | Творческая работа | | Рисунок | | | |
| 27 | Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 годов | 1 |  |  | Творческая работа | | Ассоциативная композиция | | | |
| 28 | Образы искусства военных лет и образы войны в искусстве | 1 |  |  |  | Самостоятельная работа | | Опорный конспект | | | |
| 29 | Сталинский ампир | 1 |  |  | Практическая работа | | Технологическая карта | | | |
| 30 | Общечеловеческие ценности и "русская тема" в советском искусстве периода "оттепели" | 1 |  |  | Самостоятельная работа | | Мини проект | | | |
| 31 | Поэты песенники Б.Окуджав, В.Высоцкий, А.Галич | 1 |  |  | Самостоятельная работа | | Мини проект | | | |
| 32 | Молодежные массовые музыкальные жанры 60-х годов | 1 |  |  | Творческая работа | | Музыкальное сочинение | | | |
| 33 | Противоречия в отечественной культуре последних десятилетий 20 века | 1 |  |  | Самостоятельная работа | | Сочинение | | | |
| 34 | Изобразительное искусства 20 века. Итоговый контроль | 1 |  |  | Самостоятельная работа, устный опрос | | Тестовое задание | | | |
|  | Итого | 34 часа |  |  |  |  | |  | | | |