**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 18»
Артемовского городского округа**

|  |
| --- |
| **C:\Users\Brux\Downloads\1.jpg** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету ИЗО**

**5 -7 классы**

**2022 -2023 учебный год**

**Артемовский городской округ**

**Пояснительная записка**

 Программа по «Изобразительному искусству» для основной школы предназначена для учащихся **5-7** классов, изучающих предмет «Изобразительное искусство». Программа составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования, требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения и примерной программе основного общего образования по Изобразительному искусству с учетом авторской  программы: Изобразительное искусство 5-7 классы:  Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. –М.: Просвещение, 2011.- 129с. – ISBN 978-5-09-021500-8.

 В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с программой начального общего образования.

 Рабочая программа ориентирована на использование линий учебников по Изобразительному искусству под редакцией Б.М.Неменского:

— Изобразительное искусство. Декоративно- прикладное искусство в жизни человека. 5класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012.- 192 с.:ил.- ISBN 978-5-09-023620-1.

— Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс:  для общеобразоват. учреждений / Л.А.Неменская; под ред. Б.М Неменского. – 2 –е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 175 с.: ил. ISBN 978-5-09-021761-3.

— Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 классы: для общеобразоват. учреждений / А.С.Питерских. Г.Е.Гурова. — М. Просвещение. 2017 г.

 Основная цель учебного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Цели и задачи.**

 Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития: художественно-творческих способностей учащихся, сопереживания, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа, на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Место учебного предмета в учебном плане**

 Предмет «Изобразительное искусство» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5–7 классах в общем объеме 102 учебных часа.

Распределение учебного времени по классам выглядит следующим образом:

— в 5 классе – 34 часов (34 недели по 1 часу), изучается блок «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

— в 6 классе – 34 часов (34 недель по 1 часу), изучается блок «Изобразительное искусство в жизни человека»

— в 7 классе – 34 часов (34 недель по 1 часу), изучается блок «Изобразительное искусство в жизни человека»

При организации процесса обучения в рамках реализации данной программы предполагается применение современных технологий :

* *Технология развивающего обучения.*
* *Метод проектов. Мини – проекты.*
* *Активные формы обучения: игровые технологии, групповая работа, проблемно-диалогическая.*
* *Здоровьесберегающие технологии..*

 Программа предусматривает интеграцию урочной и внеурочной деятельности обучающихся в форме проектно-исследовательской деятельности.

Темы мини-проектных работ для обучающихся 5 класса:

Ты сам мастер декоративно- прикладного искусства. Декупаж.

Темы мини-проектных работ для обучающихся 6 класса:

Пейзаж – большой мир. Флористика.

Темы мини-проектных работ для обучающихся 7 класса:

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Коллаж.

Внеурочная деятельность по предмету предусматривается также в форме подготовки мотивированных и одаренных обучающихся к участию в конкурсах.

Промежуточная аттестация в соответствии с Уставом ОУ может проводиться в устной и письменной формах.

**Планируемые результаты**

по предмету «Изобразительное искусство»

**5 класс**

Выпускник научится:

* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).
* различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *различать произведения разных эпох, художественных стилей;*
* *выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;*
* *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*

**6 класс**

Выпускник научится:

* понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
* понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* пользоваться основными средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенностям ритмической организации изображения;
* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; научиться общим правилам построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма);*
* *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*
* *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное» в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*

**7 класс**

Выпускник научится:

* разбираться в жанровой системе изобразительного искусства и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
* понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
* чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
* называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX – XX столетий.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа;*
* *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*
* *понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.*

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (5класс)**

**Раздел 1. Древние корни народного искусства** (9 часов).

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

*Содержание раздела*

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космосанеба, земли и подземноподводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм

**Раздел 2. Связь времён в народном искусстве** (7часов).

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели.

Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

*Содержание раздела*

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство формы и декора в народ ной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек.

**Раздел 3. Декор — человек, общество, время (11часов)**.

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

*Содержание раздела*

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративноприкладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века

**Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире** (7часов)

Современное выставочное искусство. Ты сам мастер.

*Содержание раздела*

Разнообразие современного декоративноприкладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (6класс)**

**Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре.Основы языка изображения.

*Содержание раздела:*

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию. Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды.

**Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт. (7часов.)**

Реальность и фантазия в творчестве художника.Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

*Содержание раздела:*

История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи.

**Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет** **(11часов)**

Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

*Содержание раздела:*

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественновыразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. Портрет как образ определённого реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники портретисты.

**Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж.** **(7 часов.)**

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

*Содержание раздела:*

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА** **(7класс)**

**Раздел 1. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств (8 ч)**

Мир, который создаёт человек. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!». Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна

*Содержание раздела:*

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

**Раздел 2. В мире вещей и зданий Художественный язык конструктивных искусств (9 ч)**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

*Содержание раздела:*

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

**Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (9ч)**

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Древняя Греция и Рим, Романский стиль, готика. Ренессанс, барокко,классицизм. Русская архитектура. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города.

Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление

*Содержание раздела:*

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образностилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массовопромышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

**Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (8 ч)**

Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём. Пугало в огороде, или Под шёпот фонтанных струй. Пугало в огороде, или Под шёпот фонтанных струй. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одёжке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы).

*Содержание раздела:*

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образноличностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

**Календарно - тематическое планирование по изобразительному искусству в 5 классе**

**Тема года: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **ТЕМА****УРОКА** | **Часы учебного времени** | **Тип урока** | **Вид урока** | **Характеристика видов** **деятельности обучающихся** | **Планируемые результаты****(познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)** | **Домашнее задание** | **Дата****планируемая** | **Дата****фактическая** |
| **Древние корни народного искусства (9 часов)** |
| 1 | Древние образы в народном искусстве.  | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления новыхзнаний | ДПИ | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, **отмечать** их лаконично выразительную красоту.**Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, **видеть** многообразие варьирования трактовок.**Создавать** выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.**Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы. | **Познавательные:** определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.**Коммуникативные:** аргументировать свою позицию.**Регулятивные:** выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.**ЛР:**доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. | Подбор материала о русской избе |  |  |
| 2-3 | Убранство русской избы. | 2 часа | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Тематическое рисование | **Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.**Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.**Определять** и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.**Находить** общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.**Создавать** эскизы декоративного убранства избы.**Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении. | **Познавательные:**  рассуждать о характерных признаках народного жилища.**Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения**Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.**ЛР:** ценностное отношение к культуре своего края. | Подбор иллюстративного материала |  |  |
| 4 | Внутренний мир русской избы | 1 час | Урок комплексного применения знаний | Тематическое рисование | **Сравнивать и называть** конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.**Осознать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды. **Сравнивать, сопоставлять** интерьер крестьянских жилищ. **Находить** в них черты национального своеобразия. **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы. | **Познавательные:** узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома.**Коммуникативные:** оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.**Регулятивные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую.**ЛР:** самооценка на основе критериев успешной деятельности. | Материал об орнаментальных символах |  |  |
| 5 | Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки. | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | ДПИ | **Сравнивать**, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. **Рассуждать** о связи произведений крестьянского искусства с природой. **Понимать,** что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. **Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. И**зображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. **Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. | **Познавательные:** использовать общие приемы задач.**Коммуникативные**: формировать собственную позицию.**Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.**ЛР:** ценностное отношение к природному миру. | Материал о вышивках |  |  |
| 6 | Русская народная вышивка | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | ДПИ | **Анализировать и понимать** особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. **Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. **Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. **Использовать** традиционные по вышивке сочетания цветов. **Осваивать** навыки декоративного обобщения. **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.**Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.**Регулятивные:** составлять план последовательности действий.**ЛР:** уважительное отношение к иному мнению. | подбор иллюстративного материала о народном костюме  |  |  |
| 7-8 | Народный праздничный костюм. | 2 часа | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Тематическое рисование | **Понимать и анализировать** образный строй народного костюма, **давать** ему эстетическую оценку. **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. **Осознать** значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. **Создавать** эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, **выражать** в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.  | **Познавательные**: использовать знаково-символические средства для решения задачи.**Коммуникативные:** ставить вопросы по данной проблеме.**Регулятивные:** определять последовательность действий.**ЛР:** уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | **1.** подбор материала по теме.**2.** Выставка работ |  |  |
| 9 | Народные праздничные обряды. Обобщение темы. | 1 час | Урок обобщения и систематизации знаний | Групповая работа | **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. **Участвовать** в художественной жизни класса, школы. **Создать** атмосферу живого общения и красоты. **Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действах. **Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. **Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. **Отмечать** в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. **Понимать и объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции. | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.**Коммуникативные:** формировать собственное мнение.**Регулятивные:** адекватно использовать речь.**ЛР:** уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | Повторить все о народном искусстве. |  |  |
| **Связь времен в народном искусстве (7 часов).** |
| 10 | Древние образы в современных народных игрушках. | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | ДПИ | **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки. **Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку.**Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. **Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции старооскольской игрушки. **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | **Познавательные:**осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. **Коммуникативные:**задавать вопросы; вести устный диалогосуществлять поиск и выделение необходимой информации.**Регулятивные:**Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата.**ЛР:** ценностное отношение к труду и культуре своего народа. | 1. Подбор материала2.выставка работ |  |  |
| 11 | Искусство Гжели.  | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | ДПИ | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. **Осваивать** приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.**Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.**Регулятивные:** составлять план последовательности действий.**ЛР:** уважительное отношение к народным традициям. | Подбор материала о городец- кой росписи |  |  |
| 12 | Городецкая роспись | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | ДПИ | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. **Определять** характерные особенности произведений городецкого промысла. **Осваивать** основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. **Создавать** композицию росписи в традиции Городца. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.**Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.**Регулятивные:** составлять план последовательности действий.**ЛР:** уважительное отношение к народным традиции ям. | Подбор материала о хохломе |  |  |
| 13 | Хохлома. | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | ДПИ | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь **представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. | **Познавательные:** сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда**Коммуникативные**: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.**Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.**ЛР:** ценностное отношение к природному миру. | Подбор материала о жостовских подносах |  |  |
| 14 | Жостово. Роспись по металлу. | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | ДПИ | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров. **Осваивать** основные приемы жостовского письма. **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. | **Познавательные**: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.**Коммуникативные:** формулировать вопросы по данной проблеме.**Регулятивные:** определять последовательность действий.**ЛР:** уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | Подбор материала о Борисовской керамики |  |  |
| 15 | Истоки и современное развитие промысла. | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | ДПИ | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям борисовской керамики. **Сравнивать** сочетание теплых тонов борисовской керамики с традиционными цветами гончарных промыслов России. **Осознавать** взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях борисовских мастеров. **Осваивать** приемы ручного декорирования (налепы) на основе традиций гончарных изделий борисовских мастеров (М.И. Моргуна, П.Е. Ткаченко, Ю.П. Агафонова). **Создавать** орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, используемых в декоре гончарных изделий юга России. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.**Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.**Регулятивные:** составлять план последовательности действий.**ЛР:** уважительное отношение к народным традиции ям и мастеров своего края. | Повторить все о народных промыслах |  |  |
| 16 | Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы | 1 час | Урок обобщения и систематизации знаний | групповая работа | **Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. **Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.**Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов. **Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. **Участвовать** в презентации выставочных работ. **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.**Коммуникативные:** формировать собственное мнение.**Регулятивные:** адекватно использовать речь.**ЛР:** отношение к труду и культуре своего народа. | Выставка работ |  |  |
| ***Декор – человек, общество, время (10 часов)*** |
| 17 | Зачем людям украшения.  | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления новых знанийУрок обобщения и систематизации знаний | Тематическое рисование | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде все­го как социального знака, определяю­щего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). **Выявлять и объяснять**, в чем за­ключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях деко­ративно-прикладного искусства. **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.  | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.**Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.**Регулятивные:** составлять план последовательности действий.**ЛР:** уважительное отношение к иному мнению. | Подбор материала по теме |  |  |
| 18-19 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 2 часа | Урок изучения и первичного закрепления новых знанийУрок обобщения и систематизации знаний | Декоративное рисование | Эмоционально **воспринимать, раз­личать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладно­го искусства древнего Египта, **давать** им эстетическую оценку.**Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.**Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материа­ла) по декоративно-прикладному искус­ству Древнего Египта. **Создавать** эскизы украшений (брас­лет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта. **Овладевать** навыками декоратив­ного обобщения в процесс е выполне­ния практической творческой работы.  | **Познавательные:**узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;**Коммуникативные:**проявлять активность,выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.**Регулятивные:**использовать речь для регуляции своих действий; адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей; вносить необходимые изменения в действие. **ЛР:**самооценка на основе критериев успешной деятельности. | принести иллюстративный материал по теме |  |  |
| 20-21 | Одежда «говорит» о человеке. | 2 часа | Урок - практикум | Коллективная работа | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. **Соотносить** образный строй одеж­ды с положением ее владельца в обще­стве. **Участвовать** в индивидуальной и коллективной формах дея­тельности, связанной с созданием творческой работы. **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий сти­левое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.  | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.**Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.**Регулятивные:** составлять план последовательности действий.**ЛР:** уважительное отношение к иному мнению. | 1.Подобрать иллюстративный материал по теме2.выставка работ |  |  |
| 22-23 | Коллективная работа «Бал в интерьере дворца» | 2 часа | Урок обобщения исистематизации знанийУрок - практикум | Коллективная работа | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов раз­ных стран и у людей разных сословий. **Участвовать** в поисковой деятель­ности, в подборе зрительного и позна­вательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». **Соотносить** образный строй одеж­ды с положением ее владельца в обще­стве. **Участвовать** в коллективной форме дея­тельности, связанной с созданием творческой работы. **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий сти­левое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.  | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.**Коммуникативные:** задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.**Регулятивные:** составлять план последовательности действий.**ЛР:** доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению. | Подобрать информацию о гербах Белгородской области |  |  |
| 24-25 | О чём рассказывают нам гербы  | 2 час | Урок изучения и закрепления знаний | Декоративное рисование | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элемен­тов в гербе родного города и городов области. **Определять, называть** символичес­кие элементы герба и использовать их при создании герба. **Находить** в рассматриваемых гер­бах связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного элементов. **Создавать** декоративную компози­цию герба, в соответствии с традициями цветово­го и символического изображения гербов Белгорода и Белгородской области. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.**Коммуникативные:** задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.**Регулятивные:** составлять план последовательности действий.**ЛР:** доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | Подбор материала о ДПИ |  |  |
| 26 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). | 1 час | Урок обобщения и систематизации знаний | Декоративное рисование | **Участвовать** в итоговой игре-вик­торине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. **Распознавать** и **систематизиро­вать** зрительный материал по декора­тивно-прикладному искусству и систематизировать его по соци­ально-стилевым признакам. **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем. **Размышлять** и **вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладно­го искусства и его отличии от искус­ства народного (крестьянского). **Использовать** в речи новые худо­жественные термины.  | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.**Коммуникативные:** формировать собственное мнение.**Регулятивные:** адекватно использовать речь.**ЛР:** ценностное отношение к труду и культуре своего народа. | Подбор информации о современном ДПИ |  |  |
| **Декоративное искусство в современном мире (8 часов).**  |
| 27-28 | Современное выставочное искусство. | 2 часа | Урок закрепления новых знаний | Декоративное рисование | **Ориентироваться** в широком раз­нообразии современного декоративно­-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения худо­жественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоратив­но-прикладного искусства. **Находить и определять** в произве­дениях декоративно-прикладного искус­ства связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. **Использовать** в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.  | **Познавательные:**узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;**Коммуникативные:**обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.**Регулятивные:**преобразовать познавательную задачу в практическую.**ЛР:** целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. | Подбор материала о витражах |  |  |
| 29-30 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (Витраж) | 2 часа | Урок комплексного применения знаний | Декоративное рисование | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных· панно, витражей, колла­жей, декоративных украшений интерь­еров школы. **Пользоваться** языком декоративно-­прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объ­емных декоративных композиций. **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого ­к сложному». **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.**Коммуникативные**: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве**Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.**ЛР:** уважительное отношение к иному мнению | Подбор материала о мозаич-ном панно |  |  |
| 31-32 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства ( мозаичное панно) | 2 часа | Урок комплексного применения знаний | Декоративное рисование | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных· панно, витражей, колла­жей, декоративных украшений интерь­еров школы. **Пользоваться** языком декоративно-­прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объ­емных декоративных композиций. **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого ­к сложному». **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.**Коммуникативные**: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве**Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.**ЛР:** уважительное отношение к иному мнению | Подобрать иллюстративный материал |  |  |
| 33-34 | Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!». | 2 часа | Урок комплексного применения знаний | Декоративное рисование | **Разрабатывать, создавать** эскизы панно, колла­жей, декоративных украшений интерь­еров школы. **Пользоваться** языком декоративно-­прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объ­емных декоративных композиций. **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого ­к сложному». **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.**Коммуникативные**: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю**Регулятивные:** предвидеть возможности получения конкретного результата**ЛР:** эстетические чувства | 1.подобрать материал по теме2.выставка работ |  |  |

**Календарно - тематическое планирование по изобразительному искусству в 6 классе**

**Тема года: «Изобразительное искусство в жизни человека» - 34 часов**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №урока | Тема урока | час | Характеристика деятельности учащихся, виды учебной деятельности | Тип и вид урока |  Планируемые результаты  | Домашнее задание | Датапроведения |
| Личностные | метапредметные | предметные |
|  **Виды изобразительного искусства (8часов)** |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств | 1 | Найти и разобрать открытки по видам искусства Виды пластических искусств Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности. | ОНЗ | Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. | Ознакомление с видами искусства | Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. | Принести природный материал. Веточки,колоски, зонтичные растения. |  |
| 2 | Рисунок - основа изобразительного творчества | 1 | Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь фломастер |  ОУиР |  | Принести травянистые растения. |  |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. | 1 | Выполнение линейных рисунков трав, которые колышит ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь. | ОУиР | Освоение основ декоративно-прикладного искусства. | Привитие любви к произведениям искусства. | Подобрать репродукции графических работ А. Матисс, П. Пикассо, В Серов |  |
| 4 | Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен | 1 | Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа. |  ОУиР  | Развиваем уч. сопереживание и взаимовыручка. | Умение отличать и выполнять тональные соотношения. | Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы. | Вырезать из картона форму посуды, расписать |  |
| 5 | Цвет- основа цветоведения. | 1 | Фантазийное изображении сказочных царств ограниченной палитрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца» | ОУиР | Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка Сравнить умение и оценить | Знать основы языка изобразительного искусства(тон, выразительные возможности тона. | Уметь выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому. | Подобрать листья осенние разных цветов и форм. |  |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | 1 | Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий). Механическое смешивание цветов. Понятие «колорит», «гармония цвета» | ОУиР | Сравнивать литературные произведения и художественные. Высказывать мнение. | Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи. | Принести книжки о животных с яркими иллюстрациями, можно фотографии. |  |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре | 1 | Изображение объемных изображений животных . Материал- пластилин и стеки | ОУиР | Знать понятие «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры. | Связь объема с окружающим пространством и окружением | Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе. | Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти. |  |
| 8 | Основы языка изображения |  | Выполнение конкурсных заданий | ОН |  | Знать виды пластических и изобразительных искусств. | Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. Отличать работы по видам искусства. | Составить кроссворд(5-6 слов), используя приобретенные знания. |  |
| **Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)** |
| 910 | Реальность и фантазия в творчестве художникаИзображение предметного мира | 11 | Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритмМатериалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей. | ОУиР | Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества. | Формирование представлений о ритме и цвете.  | Привитие любви к произведениям искусства. | Суметь выразить свою твор фантазию в худ. воплощение. |  |
| ОУиР | Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта | Натюрморт в живописи, графике, скульптуре | Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта. | Подобрать иллюстрации с гжельскими узорами. |  |
| 11 | Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира. | 1 | Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб). | ОУиР | Иметь представление о многообразии и выразительности форм. | Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. | Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм. | Изготовить куб |  |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | 1 | Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4. | ОНЗ | Знать правила объемного изображ. геометрических тел с натуры, основы композиц. на плоскости. | Творческое обсуждение выполненных работ. | Перспектива, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. |  |  |
| 13 | Освещение. Свет и тень. | 1 | Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. | ОНЗ | Знать выдающихся художников- графиков.Творчество Ф.Дюрера.В. Фаворского. | Знать основы изобразительной грамоты: светотень | Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры. | Сбор материала на тему «Выдающ художники и их произвед. натюрмортного жанра» |  |
| 14 | Натюрморт в графике. | 1 | Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне) | ОУиР | Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его. | Понимать роль языка изо. искусства в выражении худож. своих переживаний. | Уметь составлять натюрмотрную композицию на плоскости, работать в техники печатной графики. | Продолжение работы над проектом. |  |
| 15 | Цвет в натюрморте | 1 | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоц. состоянии: праздничный, грустный, таинственный. | ОУиР | Знать выразительные возможности цвета. | Цветовая организация натюрморта- И. Машков «Синие сливы» | Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок. | Завершение работы над проектом. |  |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта. |  | Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии | ОН | Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника. | Натюрморт в искус. 19-20 веков. Натюрморт и творчес. индивидуальность худож-ка. | Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт. Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра. | Закончить дома натюрморт, если не успели выполнить на уроке. |  |
|  **Вглядываясь в человека Портрет (10часов)** |  |  |
| 17 | Образ человека, главная тема искусства | 1 | Беседа Портрет,как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. | ОНЗ | Великие художники –портретисты: Рембрант, И. Репин., РокотовФ. В Боровицкий.  | Знать жанры изобразительного искусства | Подобрать зрительный ряд с изображением портретов. |  |
| Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора. |
| 18 | Конструкция головы человека и ее пропорции. | 1 | Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм). | ОНЗ | Понимать смысл слов: образный смысл вещи,(ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция)  | Умение работать с выбранным материалом. Презентация своих работ. | Найти и прочитать материал в исторической литературе. | В/ф «Великие творения людей» по теме Автопортрет. |  |
| 19 | Графический портретный рисунок и выразительность образа. | 1 | Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь. | ОНЗ | Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов | Творческое обсуждение работ | Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей. | Автопортрет: история возникновения и развития.Граф. портрет Дюрера,Леонардо да Винчи. |  |
| 20 | Портрет в графике. | 1 |  Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага. | ОУиР | Поиск информации, создание алгоритма деятельности. | Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. | Воспитание любви и интереса кПроизведениямхуд.литературы. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. | Подобрать литературные фрагменты, характерезующие человека по его предметному окружению. |  |
| 21 | Портрет в скульптуре. | 1 |  Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко- выраженным характером (Баба Яга ,Кошей бессмертный, Домовой | ОУиР | Знать материалы и выразительные возможности..  | Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете | Человек основной объект изображения в скульптуре Материалы скульптуры.Уметь передать пропорции лица. | Мультимедийная презентация  |  |
| 22 | Сатирические образы человека. | 1 | Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка. | ОУиР |  Понимание правды жизни и язык искусства. | Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. |  Уметь работать графическими материалами.  | Найти в интернете сообщение о современных видах шуточных изображений. |  |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете | 1 | Наблюдение натуры и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении. | ОУиР | Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия. | Понимать роль света в разных видах искусства. Театр.кино | Уметь применять полученные знания при выполнении работы. | Подобрать репродукции (фото) с изображ. Чел. в различн. освещен |  |
| 24 | Портрет в живописи. | 1 | Ассоциат. портрет в техники коллажа Мама,папа,бабушка, дедушка.Груп. работа. | ОУиР | Уметь активно работать в технике коллажа. | Знать худож. Портрет Леонардо да Винчи | Роль живопис. портрета в истории искус Композиция в портрете. | Завершение работы над проектом. |  |
| 25 | Роль цвета в портрете. | 1 | Анализ цветового решения образа в портрете Материалы: гуашь, кисть. | ОУиР | Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон Понимание живописной фактуры. | Знать о выразительных возможностях цвета в произведениях живописи, литературы, искусства. | Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи. | Завершение работы над проектом. |  |
| 26 | Великие портретисты. | 1 | Повторяем и обобщаем. | ОУиР | Выражение творческой индивидуальности. | Личность героев портрета и творческая интерпритация ее художником. | Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра. | Подведение итогов завершение работ. |  |
|  **Человек и пространство в изобразительном искусстве (8часов)** |  |
| 27 28 | Жанры в изобразительном искусстве. | 2 | Просмотр презентации на тему Жанры. дискуссия | ОУиР | Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль.Специфика языка художественных материалов. | Развитие интереса к предмету изобразительного искусстваФронтальный опрос. | Работа в художественно-конструктивной деятельности. | Подобрать материалы для работы |  |
| 29 |  Правила воздушной и линейной перспективы. | 1 | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы Карандаш, акварель. | ОНЗ | Знать правила воздушной и линейной перспективы. | Уметь организовать пространство на листе бумаги.Выделить горизонт и точку зрения. | Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы | Сбор материала для кроссворда. |  |
| 30 | Пейзаж- большой мир. Организация пространства. | 1 | Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти  | ОУиР | Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа. | Уметь использовать выразительные возможности материала.Роль фыбора формата. | Творческое обсуждение раб Принять участие в беседе.Уметь отличать работы Рериха от Левитана. | Репродукции и фото разобрать и составить композицию- выставку из пейзажей |   |
| 31 |  Пейзаж- настроение. Природа и художник. | 1 | Создание пейзажа-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы. | ОУиР |  Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет. | Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности. | Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами.Творчески подойте к составлению композиции, работе с цветом, светотенью, иперспективой. | Наброски с натуры городских пейзажных набросков. |  |
| 32-3334 | .Городской пейзажВыразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 21 | Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь.Поставить оценки за конкурсные задания. Подвести итог за работу учащихся в течении учебного года. | ОУиРОН | Уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в пятом классе.Знать виды и жанры худож. деятельности | Эстетическая оценка результатов..Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортног и пейзажного жанров. | Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году.Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике. | Выставка лучших работ , выполненных в течении учебного года.Советы посетить выставку в том городе, где будут отдыхать дети. |  |

**Календарно - тематическое планирование по изобразительному искусству в 7 классе**

**Тема года: Дизайн и архитектура в жизни человека**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п\п** | **Дата** | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Практическая****работа** | **Требования к результатам** | **Оборудование** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| **«Художник – дизайн - архитектура». Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры 8 часов** |
| 1 |  | Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств | Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств. | Беседа. Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств. | Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств. | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |
| 2 |  | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | Введение в искусство архитектуры. Основные понятия: конструктивное искусство, дизайн. Представление об элементах композиционного творчества в архитектуре и дизайне. Архитектура и ее функции в жизни людей. Основные типы композиций: симметричная и асиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст. | Плоскостная композиция из трех прямоугольников | — как анализировать произведения архитектуры и дизайна;— о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику;— особённости образного языка конструктивных видов искусства. единство функционального и художественного начал;— основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.— гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников;- передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни;- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту. | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |
| 3 |  | Прямые линии и организация пространства. | Ритм и движение. Разреженность, сгущенность. Прямые линии – соединение элементов композиции или членение плоскости. | Введение в композицию прошлого урока от З до 5 прямых линий | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |
| 4 |  | Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы; линии и пятна. | Функциональное значение цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, доминанта. |  | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |
| 5 |  | Буква - строка – текст. Искусство шрифта. | Общее и разное в образно- языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видов искусств | Композиция заглавной буквы, введение типографической строчки в композицию | Различать «архитектуры шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографическую строчку в качестве элементов графической композиции | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |
| 6 |  | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. | Общее и разное в образно- языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видов искусств. Синтез слова и изображения в искусстве плаката. Монтажность их соединения, образно-информационная цельность. | Макет открытки | Создавать творческую работу в материале. Понимать информационную цельность синтеза слова и изображения. | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |
| 7 |  | В бесконечном мире книг и журналов. | Многообразие форм графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. | Создание макета журнала (в технике коллажа или компьютерная графика) | Знать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Уметь выбирать и использовать разные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале. | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |
| 8 |  | Многообразие форм графического дизайна | Изобразительный стиль  книги или журнала. «Мелочи», которые  участвуют  в ритмической организации композиции: номера страниц, цветовые плашки фона, цвет шрифта в заголовках, стрелки у подписей к иллюстрациям и т. д. | Деловая игра «Коллективное макетирование книги (журнала)». | Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |
|  **«Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий» 9 часов** |
| 9 |  | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность | Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде сверху. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов (точка – вертикаль, круг – цилиндр…). Ознакомление с понятиями: ландшафтная архитектура, скульптура, памятник, рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф. Место расположения памятника и его значение. | Выполнение чертежа будущего макета | — конструировать объемнопространственные композиции;— моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;— работать по памяти, с натурыи по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;— конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции. | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |
| 10 |  | Архитектура – композиционная организация пространства | Условность и метафоричность выразительных средств, участвующих в сочинении пространства макета.  Рельеф. Разновысокие, горизонтальные и вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества. Гармония и разнообразие в ритмической организации пространства. Композиция макетов : ориентированная на центр или разомкнутая, построенная по принципу сгущенности и разреженности масс. Ритм вертикалей. Использование в макете цвета и фактуры.  | Макетные упражнения (выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий). | — конструировать объемнопространственные композиции;— моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;— работать по памяти, с натурыи по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;— конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции. | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |
| 11 |  | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | Прочтение по рисунку простых геометрических тел.Конструирование их в объёме. Вспомогательные соединительные элементыв пространственной композиции. | Выполнение макета из нескольких объёмов. | — конструировать объемнопространственные композиции;— моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;— работать по памяти, с натурыи по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;— конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции. | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |
| 12 |  | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм | Важнейшие архитектурные элементы здания. Модуль как основа цельности постройки. | Достижение композиционного взаимосочетания объектов.Соединение объемов, составляющих здание | — конструировать объемнопространственные композиции;— моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;— работать по памяти, с натурыи по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;— конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции. | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |
| 13 |  | Важнейшие архитектурные элементы здания | Единство художественного и функционального. Рассмотрение различных видов зданий. , выявление горизонтальных, вертикальных , наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания. (стены, окна, крыши, арки, купола, своды, колонны). Краеведческий материал. Особенности архитектуры храма | Создание эскиза архитектурных элементов храмового зодчества | — конструировать объемнопространственные композиции;— моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;— работать по памяти, с натурыи по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;— конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции. | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |
| 14 |  | Вещь: Красота и целесообразность. | Вещь, как сочетание объёмов и образ времени. Многообразие мира вещей. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и функционального. Красота – наиболее полное выявление функции вещи. | Творческая работа в материале. Макет новогоднего украшения. | — конструировать объемнопространственные композиции;— моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;— работать по памяти, с натурыи по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;— конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции. | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |
| 15 |  | Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени | Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени.Сочетание образного и рационального. | Творческая работа в материале. Макет новогоднего украшения. | Освоение композиционно-метафорических принципов в инсталляции («деталь вместо целого», смысловая крупность планов, монтажный контрапункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей и плакатов. | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |
| 16 |  | Форма и материал | Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал. Роль материала в определении формы. | Сочинение вещи. «Из вещи - вещь» | Развитие творческого воображения. Уметь создавать творческие проекты новых функций для старых вещей. | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |
| 17 |  | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. | Эмоциональное и формообразующее значение цвета. Влияние цвета на восприятие формы. Отличие роли цвета в живописи от его роли в конструктивных искусствах. Преобладание локального цвета в архитектуре и дизайне.Психологическое воздействие цвета. Фактура цветового покрытия. | Создание презентации | Развитие представления о влиянии цвета на восприятие формы. | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |
|  **«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» (9 часов)** |
| 18 |  | Город сквозь времена и страны.  Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. | Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.  | 1. Зарисовки храма или общественного здания любого стиля.2. Живописный этюд части города. | Знать законы композиции;Умелое владение графическими материалами., компьютерной графикой. | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |
| 19 |  | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. | Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. | Образ современного города и архитектурного стиля будущего. | Уметь отражать в эскизном проекте дизайна интерьера образно-архитектурного композиционного замысла. | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |
| 20 |  | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в  конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.  | Макетно-рельефное моделирование фрагмента города. | Знать: различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая,  асимметричная, прямоугольная и др.Понимать: Роль цветовой среды | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |
| 21 |  | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании  городской среды. | Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.  | Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным  блоком, скульптурой, бетонными вазонами и т.д. | Знать принципы создания информативного комфорта городской среды:  устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д. | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |
| 22 |  | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. | Отделочные материалы, введение  фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.  Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест ( театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.) | Эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели (в технике аппликации) | Уметь различать архитектурный «остов» интерьера.Знать историчность и социальность интерьера. | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |
| 2324 |  | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.  | Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и тд.) | Овладение технологиями макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и тд.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и тд.) | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |
| 2526 |  | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. | Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства  красоты и архитектурно-смысловой логики. | Проектирование архитектурного образа города «Сказочный город» | Знать природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |
| **«Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование». 8часов** |
| 27 |  | Мой дом – мой образ жизни | Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, детей | Набросок внешнего вида дома и прилегающей территории. Возможна компьютерная графика. | Знать законы композиции;Умелое владение графическими материалами., компьютерной графикой. | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |
| 28 |  | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища | Дизайн интерьера. Роль материалов, фактуры и цветовой гаммы. Стиль и эклектика.Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла. Способы зонирования помещения. | Создание проекта интерьера комнаты. Возможна компьютерная графика | Уметь отражать в эскизном проекте дизайна интерьера образно-архитектурного композиционного замысла.Знать законы композиции, способы зонирования пространства. | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |
| 29 |  | Дизайн и архитектура моего сада | Ландшафтный дизайн. Дизайн сада. Зонирование территории. Садовые дорожки, клумбы, водоёмы, садовая мебель, кормушки для птиц, спортплощадка, зона отдыха, др. | Дизайн-проект территории приусадебного участка | Совершенствовать умение работать с разными материалами.Узнавать о различных вариантах планировки территории сада. | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |
| 30 |  | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. | Создание эскизов одежды, школьной формы, выпускного платья, спортивного костюма, др. | Приобретать общее представление о технологии создания одежды.Уметь применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон). |  |
| 31 |  | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. | О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. | Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма «Мы на дискотеке» | Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты Молодёжная субкультура и подростковая мода. Стереотип и китч. | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |
| 32 |  | Грим, визажистика и прическа в практике дизайна | Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. | Изменение образа средствами внешней выразительности. | Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнатыАзбука визажистики и парикмахерского стилизма.    Боди-арт и татуаж как мода. | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |
| 33 |  | Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна | Человек как объект дизайна.  Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика. | Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария-проекта «Лучший спортсмен года» или «Мисс Европы» | Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |
| 34 |  | Моделируя себя – моделируешь мир. | Человек – мера вещного мира. Он – или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей его социокультурного облика.Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств. |  | Формирование способности видеть искусство вокруг себя. | ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме |