

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Приморского края**

**Муниципальное казённое учреждение управление образования  
администрации**

**Артёмовского городского округа**

**МБОУ СОШ № 18**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 11 класса

**Составитель:** Демидова Татьяна Николаевна,  
учитель русского языка и литературы

**Артём 2023**

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта среднего (полного) образования (2004 г.) и «Примерной программой среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень)», а также Программой по литературе для 10-11 классов для общеобразовательных учреждений базового и профильного уровней (авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, Ю.В.Лебедев, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина) по учебнику Литература 11 класс.

### **Структура документа**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит в 11 классе 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

### **Цели изучения литературы в 11 классе:**

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### **Задачи курса**

Литература стоит в основании нравственного воспитания личности, испытывающей массу негативных воздействий различного характера, является советчиком подростку, способствует, помогает обрести ориентиры в жизненном лабиринте своевременных насущных проблем. Однако она не решит комплекса личностных проблем без аналитического слова учителя, без его знаний и жизненного опыта, без мудрой поддержки ученика, основанной на прямых и косвенных советах писателя.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим. Образование на уроках литературы идет рука об руку с воспитанием; они в равной мере реализуются под сильнейшим воздействием эмоциональной силы художественного слова.

Литературное образование в старших классах дает возможность диалога с большими мастерами слова, предусмотревшими большую часть затруднений, встающих перед нашими современниками. Литература XX века несет в себе комплекс нравственных установок и ценностей, которые должны стать мерилom истинного развития человека. В этой связи одним из основных используемых при изучении литературы подходов является аксиологический (ценностный подход), реализующий воспитательный, нравственно ориентированный потенциал произведений.

Другой особенностью литературы является взаимозависимость и взаимообусловленность текстов разных эпох и периодов, что также должно найти отражение в уроке. Выявление интертекстуальных связей не только дает возможность глубокого проникновения в проблему, волновавшую разных писателей, но и определить их эстетические предпочтения, а значит, сформировать *разностороннего читателя*.

Программа ориентирует учителя на комплексное изучение произведений, реализующее интегрированный подход в преподавании предмета. Предлагается при этом учитывать интересы старшеклассников, выбирать те параллели, которые являются жизненно важными для этого возраста. В то же время интегрирование не должно затемнять смысл произведения, не может смещать акценты при анализе текста.

Перечисленные подходы становятся в современном литературном образовании приоритетными, т.к. ориентированы на воспитание нравственно и эстетически развивающуюся личность.

Главнейшая цель школы — подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

### **Структура курса**

Структура курса старших классов отличается от структуры всех предшествующих классов. Эта структура дает возможность освоить историю литературы, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса.

В 11 классе представлена русская литература XX века. Это яркие страницы модернизма, расцвета социалистического реализма, развитие просоветской литературной критики.

Монографическое изучение великих классиков XX века предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, обращение к пересказам и исполнению фрагментов произведений, выразительному чтению и др.

Программа последовательно обращает внимание учителя к вопросам теории литературы. Накопление теоретических сведений должно осуществляться постоянно. Важно не заучить определение, а понять, когда и зачем нужна теория, и уметь их использовать, что сделает анализ конкретного произведения более содержательным.

В 11 классе формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XX века в их связи с процессом историческим, о стиле писателя, литературной школе, роли и месте литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. При этом учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершенное и безвозвратно ушедшее».

В центре анализа — литературный процесс в XX века. Автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

В 11 классе это реализуется при параллельном изучении литературы, искусства и истории. Более глубокому и адекватному восприятию произведений способствует также определение мировоззренческих установок, нашедших отражение в изучаемых произведениях, и философского фундамента авторской концепции. Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы, знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть — текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним — основа литературного образования

Предпочтительными формами контроля являются творческие и контрольные работы.

### **Межпредметные связи**

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения — слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой и изобразительным искусством): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Особенностью старшей школы является и расширение диалога русской и зарубежной литературы, и постоянное внимание к диалогу разных видов искусства: литературы, музыки, изобразительных искусств, театра, кино. Как любой вид искусства, литература входит в содружество муз, питается идеями, пользуется сюжетными алгоритмами других искусств и сама в свою очередь становится основой новых шедевров.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются:

- в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### **Требования к уровню подготовки.**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию

## **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
  - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
  - участия в диалоге или дискуссии;
  - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
  - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
  - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для
- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
  - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

## Содержание программы

учебного курса «Литература 11 класс»

102 часа ( 3 часа в неделю).

### Введение (1ч )

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

### Литература начала XX века (33ч )

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### Писатели-реалисты начала XX века (15)

#### Иван Алексеевич Бунин. (6ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»*, *«Последний шмель»*, *«Песня»* (возможен выбор других пяти стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»* (произведения обязательны для изучения только для школ с русским (родным) языком обучения), *«Легкое дыхание»*, *«Сны Чанга»* (возможен выбор других рассказов). Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе *«Господин из Сан-Франциско»*. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина.

**Теория литературы.** Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн. (3ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Повести «*Поединок*», «*Олеся*», рассказ «*Гранатовый браслет*» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

**Теория литературы.** Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим Горький (6ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы «*Челкаш*», «*Старуха Изергиль*». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«*На дне*». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Своеобразие художественного конфликта в драме. Проблема мнимого иреального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

**Теория литературы.** Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

**Серебряный век русской поэзии (18)**

**Символизм (3ч.)**

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте.

Стихотворения: «*Творчество*», «*Юному поэту*», «*Ас-саргадон*», «*Старый викинг*», «*Работа*», «*Каменщик*», «*Грядущие гунны*», (стихотворения по выбору учителя и учащихся). Брюсов как основоположник символизма в русской



поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте.

Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Будем как солнце»*, *«Только любовь. Семицветник»*.

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславяно-византийскому фольклору (*«Злые чары»*, *«Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте.

Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Роман *«Петербург»* (обзорное знакомство с чтением фрагментов). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*), Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

#### Акмеизм (3ч.)

**Н. Гумилев.** *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Память»*, *«Слово»*, *«Заблудившийся трамвай»* или другие стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, ответственность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

#### Футиризм (1ч.)

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и другие), кубофутуристы (**В.Маяковский, Д.Бурлюк, В.Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б.Пастернак, Н.Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).** Слово о поэте.

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

**Теория литературы.** Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

### **Александр Александрович Блок (5ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Фабрика»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*, *«Скифы»*. (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»* и в стихотворении *«Скифы»*. Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и восприятие ее современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

### **Новокрестьянская поэзия. (Обзор)**

### **Николай Алексеевич Клюев (1ч.)**

Слово о поэте.

Стихотворения *«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...»*. (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, А. Майкова, Л. Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Группа «Краса» (Рерих, Ремизов, Городецкий и др.). Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-

### **Сергей Александрович Есенин ((5ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Возвращение на родину», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»*. (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Есенинская «теория органического образа». Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла *«Персидские мотивы»*.

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Лирическая поэма. Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

### **Литература 20-х годов XX века (8ч)**

Обзор с монографическим изучением одного —■ двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

### **Общая характеристика литературного процесса (4ч.)**

Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», «конструктивисты», ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева).

Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность («Дюжина ножей в спину революции» А. Аверченко, «Ностальгия» Тэффи).

**Теория литературы.** Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский (4ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).

Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

**Теория литературы.** Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Литература 30-х годов.** (25ч)

### **Творческие поиски писателей в 30-е годы (1ч.)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского.**

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара»,** поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М.Шолохова, Н.Островского, В. Луговского** и др.

### **Михаил Афанасьевич Булгаков (6ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Романы **«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»,**

(Изучается один из романов — по выбору, в школе с родным (нерусским) языком обучения — в сокращении). История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Сатирическое изображение трусов, приспособленцев, предателей. Символическое звучание образа Города. Алексей Турбин как защитник и охранитель Дома, Отчизны. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Проблема предательства (Иуда), тема ученичества (Левий Матвей) и тема совести (Понтий Пилат) в романе. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете. Э.-Т.-А. Гофман, Н. В. Гоголь).

**Теория литературы.** Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе. Булгаков в трактовке современного театра (анализ театральных постановок по произведениям писателя).

### **Андрей Платонович Платонов (2ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы  
Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородство детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

**Теория литературы.** Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

### **Анна Андреевна Ахматова (4ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Приморский сонет»*. (Возможен выбор 2—3 других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Неразделенность, единство трагедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и сдержанное благородство скорбного стиха. Мощное трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Творческое наследие А. Ахматовой и русская поэзия XX — начала XXI веков.

**Теория литературы.** Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

### **Осип Эмильевич Мандельштам (2ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремящую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Айя-София*», «*Silentium*», «*Концерт на вокзале*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*». (Возможен выбор 3—4 других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

**Теория литературы.** Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

### **Марина Ивановна Цветаева (2ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое — птица в руке...*»), «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Тоска по родине! Давно...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*». (Возможен выбор 2—3 других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога — исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса. Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве.

**Теория литературы.** Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

### **Михаил Александрович Шолохов ( 8ч.)**

Жизнь. Творчество. Личность (обзор).

«*Тихий Дон*» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса.«*Донские рассказы*» как подступ к роману. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Семейная тема в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

**Теория литературы.** Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

## **Литература периода Великой Отечественной войны.**

### **Обзор (1ч )**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «*Зоя*» **М. Алигер**, «*Февральский дневник*» **О. Берггольц**, «*Пулковский меридиан*» **В. Инбер**, «*Сын*» **П. Антокольского**, «*Россия*» **А. Прокофьева**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя.

Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, Б. Горбатова, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.



Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон», Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

**Литература 50—90-х годов XX века. (3ч.)**  
**Обзор литературы второй половины XX века. (1 ч.)**

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («*Пять вечеров*»), **А. Арбузова** («*Иркутская история*», «*Жестокие игры*»), **В. Розова** («*В добрый час!*», «*Гнездо глухаря*»), **А. Вампилова** («*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

### **Александр Трифонович Твардовский (2ч.)**

Жизнь и творчество. Личность и творчество(обзор).

Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...»*, *«Памяти матери»*, *«Я знаю, никакой моей вины...»* (указанные произведения обязательные для изучения).

*«В тот день, когда закончилась война...»*, *«Дробится рваный цоколь монумента...»*, *«Памяти Гагарина»*. (Возможен выбор 3 других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

**Теория литературы.** Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

### **Борис Леонидович Пастернак (4ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Определение поэзии»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Гамлет»*, *«Зимняя ночь»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Марбург»*, *«Лето»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*. (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе.

Цикл *«Стихотворения Юрия Живаго»* и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

### **Александр Исаевич Солженицын ( 2ч.)**

Жизнь. Творчество. Личность (обзор).

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Теория литературы.** Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

### **Варлам Тихонович Шаламов (1ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы *«На представку»*, *«Сентенция»*. (Возможен выбор 2—3 других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

**Теория литературы.** Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

### **Николай Михайлович Рубцов (1ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«Видения на холме»*, *«Русский огонек»*, *«Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»*, *«Звезда полей»*, *«В горнице»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина, Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Взаимодействие романтического и реалистического начал, символики и быта как характерная черта стилевого своеобразия лирики Рубцова. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

### **Виктор Петрович Астафьев (2ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

*«Царь-рыба», «Печальный детектив».* (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в «Царь-рыбе». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

### **Валентин Григорьевич Распутин (2ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

*«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».* (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем «Живи и помни» с традициями русской классики.

### **Иосиф Александрович Бродский (1ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» (Как жаль, что тем, чем стало для меня...)*. (Возможен выбор 3 других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откristаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

*Теория литературы.* Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

### **Булат Шалвович Окуджава (1ч.)**

Слово о поэте.

Стихотворения: *«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».* (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия оттепели и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

*Теория литературы.* Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

### *«Городская» проза в современной литературе*

**Юрий Валентинович Трифонов (1ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть *«Обмен»*. Городская проза и повести Трифонова. Осмысление «вечных тем» человеческого быта на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

### *Темы и проблемы современной драматургии*

**Александр Валентинович Вампилов (1ч.)**

Слово о драматурге.

Пьеса *«Утиная охота»*. (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

### *Из литературы народов России (1ч)*

**Мустай Карим.** Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга (обзор).

Стихотворения: *«Подует ветер — все большие листья...»*, *«Тоска»*, *«Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...»*, *«Птиц выпускаю»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспмятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

*Теория литературы.* Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

### Литература конца XX — начала XXI века (2ч)

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Кругин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

### Из зарубежной литературы (5ч)

#### Джордж Бернард Шоу (2ч.)

Слово о писателе.

*«Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».*

(Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

*«Дом, где разбиваются сердца».* Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

*«Пигмалион».* Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

*Теория литературы.* Парадокс как художественный прием.

#### Томас Стернз Элиот (1ч.)

Слово о поэте.

Стихотворение *«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».* Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

#### Эрнест Миллер Хемингуэй (1ч.)

Слово о писателе с краткой характеристикой романов *«И восходит солнце», «Прощай, оружие!».*

Повесть «*Старик и море*» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старик Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

### **Эрих Мария Ремарк (1ч.)**

Слово о писателе.

«*Три товарища*» (обзорное изучение романа). Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

*Теория литературы*. Внутренний монолог (закрепление понятия).

**Повторение (3ч.)**

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 11 класса**

По окончании 11-го класса должны

**знать:**

- содержание текстов программных произведений, предназначенных для текстуального и обзорного изучения;
- место русской литературы в мировом литературном процессе, ее национальное своеобразие;
- основные закономерности развития русской литературы в 20-веке;
- основные черты литературных направлений.

**Уметь (устно):**

- выразительно читать тексты художественных произведений в объёме изучаемого курса литературы, комментировать прочитанное;
- владеть пересказом всех видов - подробным, выборочным, от другого лица, кратким, художественным (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) - главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т.д.

- подготовить характеристику героя или героев (индивидуальную, групповую, сравнительную) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов;
- подготовить рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устно комментировать прочитанное;
- составить рецензию на самостоятельно прочитанное произведение большого объёма, просмотренный фильм или фильмы одного режиссёра, спектакль или работу актёра, выставку картин или работу одного художника, владеть актёрским чтением, иллюстрировать прочитанное и пр.;
- подготовить сообщение, доклад, лекцию на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми произведениями;
- свободно владеть монологической и диалогической речью ( в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т.д.);
- использовать словари различных типов (орфографические, орфоэпические, мифологические, энциклопедические и др.), каталоги школьных, районных и городских библиотек;

**Уметь (письменно):**

- составлять планы, тезисы, рефераты, аннотации к книге, фильму, спектаклю;
- создавать сочинения проблемного характера, рассуждения, все виды характеристик героев изучаемых произведений.
- создавать оригинальные произведения (рассказы, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерк - на выбор); подготовить доклад, лекцию для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

х произведений, изучаемых по программе старших классов;

- подготовить рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устно комментировать прочитанное;
- составить рецензию на самостоятельно прочитанное произведение большого объёма, просмотренный фильм или фильмы одного режиссёра, спектакль или работу актёра, выставку картин или работу одного художника, владеть актёрским чтением, иллюстрировать прочитанное и пр.;
- подготовить сообщение, доклад, лекцию на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми произведениями;
- свободно владеть монологической и диалогической речью ( в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т.д.);
- использовать словари различных типов (орфографические, орфоэпические, мифологические, энциклопедические и др.), каталоги школьных, районных и городских библиотек;

**Уметь (письменно):**



- составлять планы, тезисы, рефераты, аннотации к книге, фильму, спектаклю;
- создавать сочинения проблемного характера, рассуждения, все виды характеристик героев изучаемых произведений.
- создавать оригинальные произведения (рассказы, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерк - на выбор); подготовить доклад, лекцию для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

## **КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Тема урока.	Основное содержание в соответствии со стандартом	Формирование понятий	Основные виды деятельности и учителя и учащихся	Домашнее задание	Дата План/факт
1.	Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.	Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Русская советская литература; литература, официально не признанная властью. Литература Русского зарубежья. Реализм и модернизм. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.	Реализм и модернизм.	Лекция.	1. Прочитать вводные статьи учебника литературы (характеристика литературного процесса рубежа веков); дополнить конспект лекции. 2. Прочитать рассказ И.А. Бунина «Антоновские яблоки». 6. <i>Индивид. зад.</i> : подготовить доклад по биографии И.А. Бунина.	
2.	<b>И.А. Бунин.</b> Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина.	Философичность, лаконизм и изысканность лирики И.А. Бунина. «Крещенская ночь», «!Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня», другие стихотворения.	Философичность, лаконизм и изысканность прозы. Лирическая проза.	Лекция. Практикум.	1. Перечитать рассказ «Господин из Сан-Франциско». 2. Найти образы-символы, определить их значение.	
3.	И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско».	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	Социально-философские обобщения.	Практикум.	1. Перечитать рассказ «Господин из Сан-Франциско». 2. Определить роль эпизодических лиц.	
4.	«Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа.		Поэтика художественного	Практикум.	1. Перечитать рассказы И.А. Бунина о любви, в том числе из цикла «Тёмные аллеи».	22

			произведения.		2. Подготовиться к обзору рассказов, подумать над их проблематикой и языковыми и образными особенностями.	
5.	Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание».	Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Беседа.	1. Перечитать рассказы И.А. Бунина о любви, в том числе из цикла «Тёмные аллеи». 2. Подготовиться к обзору рассказов, подумать над их проблематикой и языковыми и образными особенностями.	
6.	И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание».	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Беседа.	1. перечитать рассказ «Сны Чанга», повесть «Деревня». 2. Вопросы.	
7.	Проблематика и поэтика рассказов И.А. Бунина.	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. «Сны Чанга», другие рассказы.	Проблематика и поэтика рассказов. «Внешняя» и «внутренняя» изобразительность художественного произведения.	Беседа.	1. Перечитать повесть «Поединок». 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить доклад по биографии А.И. Куприна.	
8.	<b>А.И. Куприн.</b> Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».	Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека.	Проблема самопознания личности в художественном произведении. Изображения природы и духовного мира человека в художественном произведении.	Лекция. Беседа.	Перечитать повесть «Олеся».	

9.	Трагизм любовной темы в повести «Олеся».	Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека.	Изображения природы и духовного мира человека в художественном произведении.	Внеклассное чтение.	1. Перечитать повесть «Гранатовый браслет». 2. Вопросы.
10.	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». <b>РР Подготовка к домашнему сочинению</b> по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	Проблематика и поэтика рассказа.	Практикум.	1. Сочинение. 2. Сообщение о жизни и творчестве М. Горького. 3. Перечитать рассказы «Макар Чудра», «Челкаш».
11-12.	<b>М. Горький.</b> Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Челкаш».	<b>М. Горький.</b> Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Челкаш».	Романтические рассказы.	Лекция.	Читать и анализировать романтические рассказы М. Горького.
13.	«На дне» как социально-философская драма.	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	Новаторство литератора. Сценическая судьба пьесы.	Лекция. Беседа.	Выявить роль Луки в пьесе. Выписать его высказывания о людях, о жизни, о правде, о вере.
14.	Три правды в пьесе «На дне»	Три правды в пьесе «На дне». Её социальная, нравственная, философская проблематика. Смысл названия пьесы.	Социальная, нравственная, философская проблематика.	Практикум.	Выяснить, как решается вопрос о правде в пьесе. Найти высказывания разных героев о правде. <b>Подготовиться к сочинению.</b>
<b>Рр</b> 16 – 17.	<b>Классное сочинение №1</b> по творчеству М. Горького	.	.	Урок контроля. Урок развития речи.	Прочитать статью учебника и символизме.
18.	Русский <b>символизм</b> и его истоки.	Русский <b>символизм</b> и его истоки.	Символизм.	Лекция.	1. По группам: Представить творчество «старших символистов» и сделать анализ стихотворения на выбор: Д.С.

					Мережковский («Парки», «Дети ночи», «Двойная бездна»), З.Н. Гиппиус («Песня», «Посвящение», «Пауки», «Все кругом»), В. Брюсова («Юному поэту»), «Кинжал», «Ассаргадон», «Грядущие гунны») по данному плану. 2. Подготовить сообщение о биографии Брюсова ( <i>индивидуальное задание</i> ).	
19.	<b>В.Я. Брюсов.</b> Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова.	Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова «Творчество», «Юному поэту», «Ассаргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик», «Грядущие гунны», «Городу», «Хвала человеку».	Символизм.	Лекция. Беседа.	1. Прочитать статью учебника о символизме. 2. Выучить стихотворение В. Брюсова (на выбор) или подготовить выразительное чтение. 3. Сделать анализ этого стихотворения.	
<b>Вн. чт. 20.</b>	Лирика поэтов-символистов. К.Д. Бальмонт, А. Белый и другие.		Символизм.	Внеклассное чтение.	Прочитать статью учебника об акмеизме.	
21.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.		Акмеизм.	Лекция.	1. Выучить на выбор стихотворение Н. Гумилёва и проанализировать его. 2. <i>Индивид. зад.:</i> сделать сообщение по биографии Н.С. Гумилёва.	
22.	<b>Н.С. Гумилёв.</b> Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.	<b>Н.С. Гумилёв.</b> Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.	Акмеизм.	Лекция. Практикум.	Выразительное чтение и анализ стихотворений.	
23.	<b>Н.С. Гумилёв.</b> Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.	Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики.	Акмеизм.	Лекция. Практикум.	1. Прочитать статью учебника о футуризме. 2. Выучить и попробовать разобрать стихотворение поэта-футуриста на выбор. 3. <i>Индивид. зад.:</i> доклад или реферат «Авангардная живопись начала XX века» или «Кубизм и кубофутуризм».	
24.	<b>Футуризм</b> как литературное направление. Русские футуристы. <b>РР. Подготовка к</b>	<b>И. Северянин</b> (И.В. Лотарёв). Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Художественный мир сборников	Футуризм.	Лекция. Беседа.	1. Выучить стихотворение И. Северянина (на выбор), проанализировать его. 2. Написать сочинение.	

	домашнему сочинению №2 по поэзии Серебряного века.	«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны».				
25.	А.А. Блок. Жизнь и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме».	Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики А.А. Блока	Символизм. Образ-символ.	Лекция. Беседа.	1. Перечитать стихи о Прекрасной Даме. 2. Выучить наизусть одно из стихотворений (на выбор) и разобрать его.	
26.	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика».	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	Образ-символ.	Практикум.	1. Выучить стихотворение, посвящённое теме России (на выбор). 2. Сделать сообщение «Эволюция темы Родины в лирике Блока»; «Фольклорные образы в лирике Блока»; «Особенности лексики в стихотворениях Блока, посвящённых Родине»; «Россия – Восток, Россия – Запад в лирике Блока» (по группам). 3. Прочитать поэму «Соловьинный сад».	
27.	Тема Родины в лирике А. Блока. Идеал и действительность в художественном мире Блока	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы». Идеал и действительность в художественном мире Блока. «На железной дороге», «О подвигах, о доблести, о славе...», «Когда вы стоите на моём пути...». Ритмы и интонации лирики Блока.	Образ-символ. Идеал и действительность в художественном мире.	Практикум.	Прочитать поэму Блока «Двенадцать». Попробовать отыскать в ней ассоциативно-символические образы и раскрыть их смысл.	
28-29.	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	Образ-символ.	Беседа.	1. Вопросы для практикума по поэме «Двенадцать». 2.. Тест по произведениям Блока. 3. Прочитать статью учебника о «новокрестьянской поэзии».	
Вн. чт.3 0.	Новокрестьянская поэзия. Н.А. Клюев.	Художественные и идейно-нравственные аспекты <b>новокрестьянской поэзии</b> . Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. <b>Н.А. Клюев</b> . «Рождество избы»,	Новокрестьянская поэзия.	Внеклассное чтение.	1. Анализ стихотворения Н. Клюева (на выбор). 2. Доклады о поэмах Клюева «Погорельщина» и (или) «Песнь о Великой Матери» ( <i>индивидуальное задание</i> ).	

		«Вы обещали нам сады...», «Я посвящённый от народа...».			3. Прочитать стихотворения С. Клычкова и П. Орешина. 4. Читать стихотворения С. Есенина, выучить стихотворение наизусть (по выбору). 5. <i>Индивид. зад.:</i> доклад-сообщение по биографии Есенина.
31.	<b>С.А. Есенин.</b> Жизнь и творчество.	«Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».		Лекция. Беседа.	1. Сопоставить стихотворения Тютчева «Чародейкою зимою», Фета «Печальная берёза» и Есенина «Пороша» и «Берёза» (по группам). 2. Выбрать и прочитать стихотворения о Родине. 3. Доклад «Эволюция темы Родины в лирике Есенина».
32.	Тема России в лирике С.А. Есенина.	«Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и другие.		Практикум.	Почитать любовную лирику Есенина, выучить наизусть стихотворение (по выбору).
33.	Любовная тема в лирике С.А. Есенина.	«Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ, ты моя Шаганэ...» и другие.		Практикум.	1. Проследить динамику сюжета «Персидских мотивов». 2. Доклад (индивидуальное задание): «Прототипы есенинской лирики».
34.	Художественный мир сборника «Персидские мотивы».	Художественный мир сборника «Персидские мотивы».	Художественный мир сборника.	Практикум.	Выразительное чтение и анализ стихотворений.
35.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина	. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст».		Практикум.	1. Выразительное чтение и анализ стихотворений. 2. Выучить наизусть одно стихотворение (по выбору).
36.	<b>Литературный процесс 20-х годов.</b> Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов	Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	Поиски поэтического языка новой эпохи.	Лекция.	1. Прочитать статью учебника, дополнить конспект лекции. 2. Подготовиться к семинару.
37-	Обзор русской литературы	Тема революции и Гражданской		Семинар.	Подготовиться к семинару.



38.	20-х годов	войны в прозе 20-х годов.			
39.	Поэзия 20-х годов.	Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.		Семинар.	1. Читать раннюю лирику В. Маяковского. 2. <i>Индивид. зад.:</i> доклад-сообщение о биографии поэта.
40.	<b>В.В. Маяковский.</b> Жизнь и творчество.	Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся», «Нате!» и другие.		Лекция. Беседа.	1. Подготовиться к практикуму по ранней лирике Маяковского. 2. Читать поэму «Облако в штанах». 3. Выучить (на выбор) стихотворение Маяковского и поставить вопросы, которые оно вызывает, для обсуждения в классе.
41.	«Облако в штанах»»: проблематика и поэтика.	«Облако в штанах»»: проблематика и поэтика.		Практикум. Беседа.	Читать стихотворения о любви, вопросы.
42.	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского.	«Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».		Практикум.	1. Выбрать стихотворения о поэте и поэзии, выразительно читать. 2. Вопросы.
43.	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. <b>РР. Подготовка к домашнему сочинению №3</b> по лирике А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.	«Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».		Беседа.	1. Написать сочинение. 2. Прочитать «Конармия», И. Бабель.
44.	<b>Литература 30-х годов.</b> Обзор.	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.		Лекция.	1. Перечитать сатирические произведения Булгакова, страницы учебника, посвящённые сатире Булгакова, подготовиться к обсуждению. 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о жизни и творчестве Булгакова.
45.	<b>М.А. Булгаков.</b> Жизнь и творчество.	М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» в пьесе «Дни Турбинных».	Пьеса	Лекция. Беседа.	1. Прочитать роман «Белая гвардия» и пьесу «Дни Турбинных». 2. Ответить на вопросы: - Какова тема романа «Белая гвардия»? - Какова позиция автора?
46.	История создания, проблемы и герои романа М.А.	История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова		Беседа. Практикум.	1. Подготовиться к тесту по роману «Мастер и Маргарита».

	Булгакова «Мастер и Маргарита».	«Мастер и Маргарита».			2. Найти внутренние соответствия евангельских и московских глав романа. 3. Определить особенности стиля этих глав.	
47.	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».	Анализ эпизода из романа (по выбору учителя).		Беседа. Практикум.	Вопросы.	
48.	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	Роль фантастики в романе.	Жанр и композиция романа.	Практикум.	Вопросы.	
49	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита» <b>РР. Домашнее сочинение №4</b> по творчеству М.А. Булгакова.	Роль художественной детали	Жанр и композиция романа.	Практикум.	1. Сочинение. 2. Прочитать повесть «Котлован». 3. <i>Индивид. зад.</i> : сообщение о жизни и творчестве А. Платонова.	
52.	<b>А.А. Ахматова.</b> Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой.	«Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...».		Лекция. Практикум.	1. Выучить наизусть стихотворение Ахматовой (по выбору). 2. Сделать письменный анализ стихотворения.	
53.	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой.	«Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения. «Пушкинские штудии».		Практикум.	1. Выразительное чтение стихотворений, вопросы. 2. Перечитать поэму «Реквием». 3. Ответить на вопросы: - Какие мотивы произведения представляются вам основными? - В чём гражданское мужество поэта?	
54-55.	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием».	Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	Особенности жанра и композиции поэмы.	Практикум.	1. Сочинение-рассуждение по поэме. 2. Выучить наизусть отрывок из поэмы. 3. Читать стихотворения О. Мандельштама. 4.. <i>Индивид. зад.</i> : подготовить сообщение о жизни и творчестве поэта.	
56-57.	<b>О.Э. Мандельштам.</b> Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи.	Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. «Notre Dame»,		Лекция. Практикум.	Выразительное чтение и анализ стихотворений.	

		«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и другие стихотворения.			
58.	<b>М.И. Цветаева.</b> Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой.	«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину».		Лекция. Практикум.	1. Прочитать и разобрать стихотворение «Тоска по Родине!». 2. Одно стихотворение выучить наизусть (по выбору).
59.	М.И. Цветаева. Тема Родины <b>РР. Домашнее сочинение № 5</b> по лирике А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой.	. «Тоска по Родине! Давно», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.		Лекция. Практикум.	1. Сочинение. 2. <i>Индивид. зад.</i> : сообщение-доклад о биографии М.А. Шолохова. 3. Прочитать «Донские рассказы», вопросы.
60.	<b>М.А. Шолохов:</b> судьба и творчество. «Донские рассказы».	<b>М.А. Шолохов:</b> судьба и творчество. «Донские рассказы».		Лекция.	1. Перечитать 1 – 2 части I тома романа. 2. Ответить на вопросы: -Какие семьи находятся в центре повествования? - Как описывает Шолохов донскую природу, казачий хутор? 3. <i>Индивид. зад.</i> : доклад по истории казачества.
61.	Замысел, история создания романа «Тихий Дон»	Замысел, история создания романа «Тихий Дон»		Беседа.	1. Батальные сцены III части романа. Анализ. 2. Роль эпиграфа к III части романа. 3. <i>Опережающее задание</i> : составить план «Судьба Григория Мелехова».
62.	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	Проблемы и герои романа.		Беседа.	Вторая книга. 1. Как отразились события мировой войны на мирной жизни казаков? 2. Новая власть и отношение к ней казаков. 3. Гражданская война как трагедия народа (подобрать эпизоды).
63.	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе		Беседа.	Закончить сюжетный план «Судьба Григория Мелехова».

	«Тихий Дон».	«Тихий Дон».				
64.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».		Беседа.	Как соотносятся события, захватившие страну, с событиями личной жизни Григория Мелехова?	
65.	Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон».	Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон».		Семинар.	1. Подготовка к сочинению. 2. <i>Индивид. зад.</i> : подготовить доклад по «Поднятой целине».	
<b>Р 66</b> - 67.	<b>Классное контрольное сочинение №2</b> по творчеству М.А. Шолохова.			Уроки контроля. Уроки развития речи.	1. Прочитать статью учебника о литературе периода Великой Отечественной войны. 2. Прочитать указанные стихотворения.	
68.	<b>Литература периода Великой Отечественной войны:</b> поэзия, проза, драматургия.	<b>Литература периода Великой Отечественной войны:</b> поэзия, проза, драматургия.		Лекция. Беседа.	Выучить стихотворение военных лет (по выбору), сделать его разбор.	
69.	<b>Система образов в романе «Молодая гвардия».</b> <b>Героизм и мужество молодогвардейцев</b>					
70.	<b>Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева.</b> <b>История создания романа «Молодая гвардия».</b> <b>Жизненная правда и художественный вымысел</b>					
71.	<b>Литература второй половины XX века.</b> Обзор.	Темы и проблемы русской прозы: военная литература, «городская», «деревенская» проза; традиции и новаторство русской поэзии, драматургии. Возвращённые имена литературы Русского зарубежья. Литературная критика и публицистика. Поэзия 60-х годов.	Военная литература, «городская», «деревенская» проза.	Лекция.	1. Перечитать произведения о войне В. Быкова, В. Кондратьева, Ю. Бондарева, В. Астафьева, К. Воробьёва и др. (по выбору). 2. Подготовить сообщения по материалам мемуаров военачальников, по биографии В. Кондратьева. 3. Подготовить сообщения-рассказы по воспоминаниям родственников, помнящих войну.	

72.	Новое осмысление военной темы в литературы 50 – 90 годов.	Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов. К. Воробьёв, Б. Васильев	Военная литература.	Семинар.	1. Перечитать произведения о войне В. Быкова, В. Кондратьева, Ю. Бондарева, В. Астафьева, К. Воробьёва и др. (по выбору). 2. Подготовить сообщения по материалам мемуаров военачальников, по биографии В. Кондратьева.	
73.	<b>В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины</b>	Ю. Бондарев, В. <b>Богомолов, Г.</b> Бакланов, В. Некрасов. К. Воробьёв, Б. Васильев (произведения по выбору учителя).	Военная литература.	Семинар.	1. Прочитать статью учебника о поэзии периода «оттепели». 2. Прочитать выразительно указанные стихотворения, вопросы.	
74.	<b>А.Т. Твардовский.</b> Жизнь и творчество. Лирика А.Т. Твардовского.	Размышление о настоящем и будущем родины.		Практикум.	Познакомиться с лирикой А.Т. Твардовского, ответить на вопрос: какие традиции русской лирики нашли отражение в творчестве поэта?	
75.	А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны.	«Вся суть в одном – единственном завете...», «Письмо матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие стихотворения.		Практикум.	1. Прочитать указанные стихотворения, вопросы. 2. <i>Индивид. зад:</i> подготовить сообщение о биографии Б.Л. Пастернака.	
76.	<b>Б.Л. Пастернак.</b> Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.	Основные темы и мотивы его поэзии.		Лекция. Практикум.	1. Выучить наизусть стихотворение (на выбор). 2. Подготовиться к тесту по лирике Пастернака (сделать разбор стихотворений «Мне хочется домой, в огромность» из книги «Второе рождение»; «Во всём мне хочется дойти ...» из сборника «Когда разгуляется»; «Зимняя ночь»).	
77.	Основные темы и мотивы его поэзии.	«Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения.		Лекция. Практикум.	Найти в романе «Доктор Живаго» христианские образы, символы, христианскую лексику; подумать, какую роль они играют.	
<b>Вн. чт. 78-79</b>	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго».	Проблематика и художественное своеобразие романа «Доктор Живаго»		Внеклассное чтение.	Перечитать стихи Юрия Живаго, ответить на вопросы: - Какова роль стихов в композиции романа?	

					<p>- Каковы основные темы и идеи этих стихов?</p> <p>- Проанализируйте образную структуру стихотворений.</p> <p>1. Прочитать повесть «Один день Ивана Денисовича».</p> <p>2. <i>Индивид. зад.</i>: подготовить сообщение о биографии Солженицына.</p>	
80.	<b>А.И. Солженицын.</b> Жизнь и творчество.	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».		Лекция. Беседа.	Выбрать для прочтения в классе отрывки из «Архипелага ГУЛАГ».	
81.	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». <b>РР Подготовка к домашнему сочинению № 6</b> по творчеству Б.Л. Пастернака и А.И. Солженицына.	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».		Лекция. Беседа.	1. Прочитать «Колымские рассказы». 2. <i>Индивид. зад.</i> : подготовить сообщение о биографии Шаламова.	
Вн. чт. 82.	<b>В.Т. Шаламов.</b> Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»	<b>В.Т. Шаламов.</b> Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» (произведения по выбору учителя).		Внеклассное чтение.	1. Прочитать указанные стихотворения. 2. <i>Индивид. зад.</i> : подготовить сообщение о биографии Рубцова.	
83.	<b>Н.М. Рубцов.</b> Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.	«Видение на холме», «Русский огонёк», «Я буду скакать по полям задремавшей отчизны...», «Звезда полей», «В горнице».		Лекция. Практикум.	1. Выучить наизусть одно стихотворение (по выбору), разобрать его. 2. Прочитать по учебнику статью о «деревенской прозе». 3. Прочитать повесть «Царь-рыба».	
84.	«Деревенская» проза в современной литературе. <b>В.П. Астафьев.</b> Рассказ «Царь-рыба»	Взаимоотношения человека и природы в повествовании и рассказах «Царь-рыба».	«Деревенская» проза.	Лекция. Беседа.	Перечитать повесть «Печальный детектив».	
85.	<b>В.Г. Распутин.</b> Нравственные проблемы произведений	«Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору учителя).	«Деревенская» проза.	Беседа.	Перечитать повесть «Живи и помни».	
86.	<b>В.Г. Распутин.</b> Нравственные проблемы	«Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по	«Деревенская» проза.	Беседа.	1. Прочитать указанные стихотворения, сделать разбор по плану.	

	произведений <b>РР. Домашнее сочинение № 7</b> по творчеству в.п. Астафьева и В.Г. Распутина.	выбору учителя).			2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о биографии Бродского.	
87.	<b>И.А. Бродский.</b> Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»)» или другие стихотворения.		Беседа. Практикум.	<i>Задания по группам:</i> подготовить сообщения-представления о поэтах, писавших в жанре «авторской песни».	
<b>Вн. чт.</b> 88.	<b>Авторская песня.</b> Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима и других.	Творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима и других.	Авторская песня.	Внеклассное чтение.	<i>Задания по группам:</i> подготовить сообщения-представления о поэтах, писавших в жанре «авторской песни».	
89.	<b>Б.Ш. Окуджава.</b> Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта.	«До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течёшь, как река. Странное название». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...».	Авторская песня.	Практикум.	1. Прочитать по учебнику статью о «Городской прозе». 2. Прочитать повесть «Обмен».	
90.	Темы и проблемы современной драматургии. (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов).	Темы и проблемы современной драматургии. (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов).		Лекция. Беседа.	Прочитать пьесу Вампилова «Старший сын». Подумать об определении жанра пьесы, попробовать разобраться в системе характеров.	
<b>Вн. чт.</b> 91.	Из литературы народов России. <b>М. Карим.</b> Жизнь и творчество. Тема памяти о родных местах, мудрости предков.	«Подует ветер – всё больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скarb, и одежду...», «Птиц выпускаю...». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта.		Внеклассное чтение.	Подготовиться к сочинению.	
<b>Рр.</b> 92 - 93.	<b>Классное сочинение №3</b> по литературе 50 – 90-х годов.			Уроки контроля и развития речи.	1. Прочитать статью учебника о современной литературе.	
94.	Основные направления и тенденции развития	Основные направления и тенденции развития современной	Основные направления и	Лекция. Беседа.	1. Прочитать «Дом, где разбиваются сердца».	

	современной литературы: общий обзор произведений последнего десятилетия.	литературы: общий обзор произведений последнего десятилетия.	тенденции развития современной литературы.		2. <i>Индивид. зад.</i> : подготовить сообщение о биографии Б. Шоу.	
<b>Вн. чт. 95.</b>	<b>Б. Шоу.</b> «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	Духовно-нравственные проблемы пьесы «Дом, где разбиваются сердца». Традиции А.П. Чехова в пьесе Б. Шоу.		Внеклассное чтение.	Прочитать «Пигмалион».	
<b>Вн. чт. 96.</b>	Б. Шоу. «Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности и его реализации.	Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Сценическая история пьесы.		Внеклассное чтение.	1. Прочитать указанные стихотворения. 2. <i>Индивид. зад.</i> : подготовить сообщение о биографии Т.С. Элиота.	
97.	<b>Т.С. Элиот.</b> Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».	Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.		Практикум.	1. Прочитать романы «Восходит солнце», «Прощай, оружие!» (по выбору). 2. <i>Индивид. зад.</i> : подготовить сообщение о биографии Э.М. Хемингуэя.	
<b>Вн. чт. 98.</b>	<b>Э.М. Хемингуэй.</b> Слово о писателе и его романах	. «Восходит солнце», «Прощай, оружие!».		Внеклассное чтение.	1. Прочитать «Три товарища». 2. <i>Индивид. зад.</i> : подготовить сообщение о биографии Э.М. Ремарка.	
<b>Вн. чт.9 9.</b>	<b>Э.М. Ремарк.</b> «Три товарища».	Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.		Внеклассное чтение.	Прочитать «Три товарища».	
100- 101 .	Проблемы и уроки литературы XX века.			Семинар.	Подготовиться к семинару.	
102	Итоги года.					